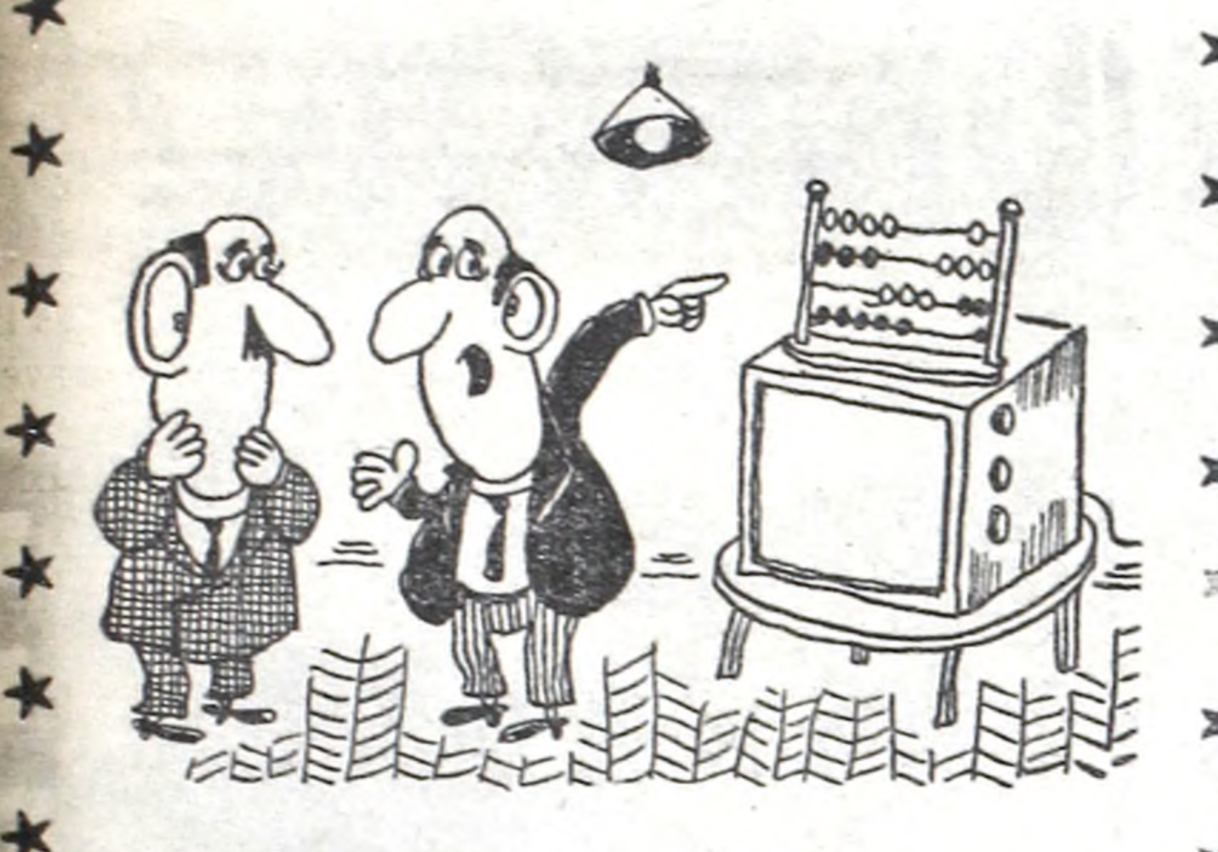
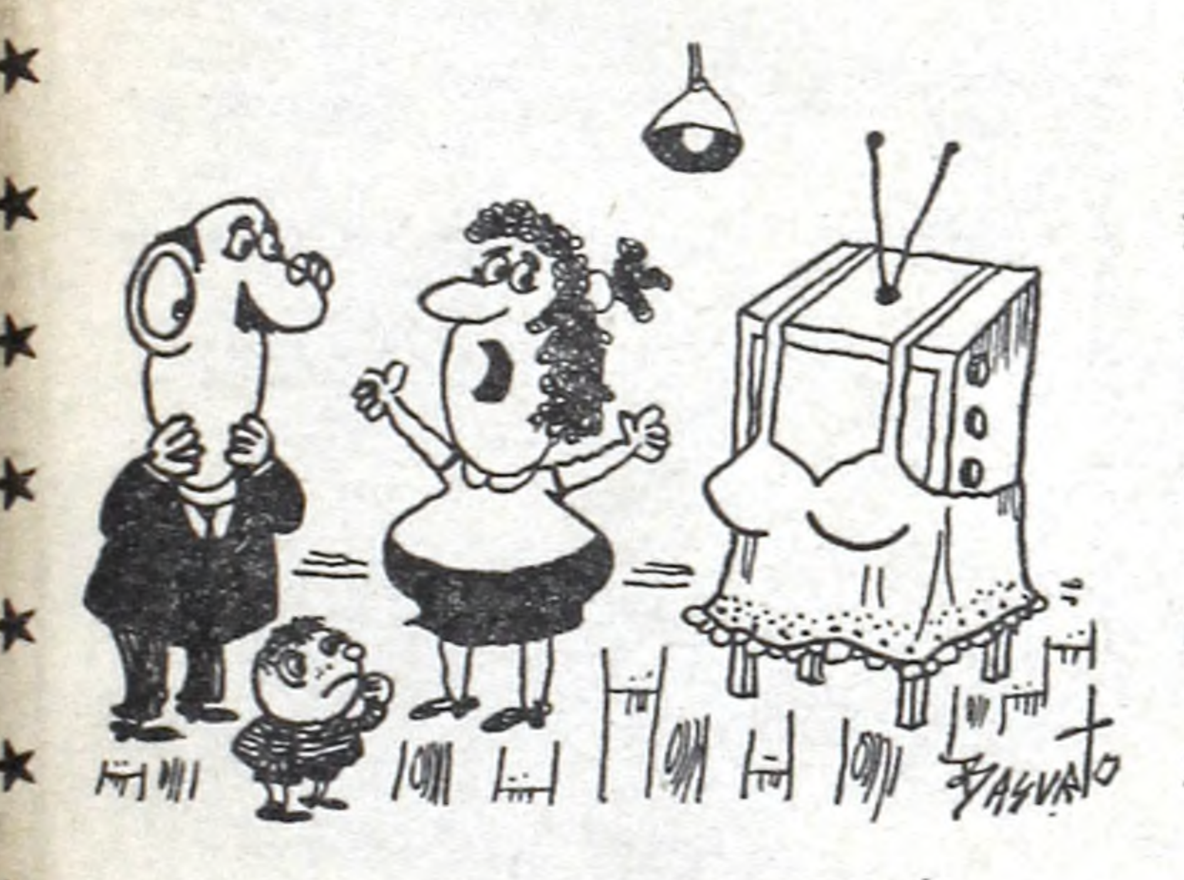
BASURTO SHOW

MEMORIA



—Y ese anotador es para contar las veces que pasan una misma serie.

PROTECCION



—¿Qué querías que hiciera, si anunciaron a Isabel Sarli...?

TRUCO



—El número es malo; pero hipnotiza a los telespectadores, y no cambian de canal...

VERANO VIOLENTO....

2ª sección crónica con RITMO

Tres divorcios sacudieron el ambiente. En Mar del Plata logramos entrevistar a Gilda Lousek y Claudia Lapacó. Aquí a Nora Cárpena. Son las protagonistas de las separaciones. Motivos. (Págs. 8-9).

¿POR QUE GUSTA CHARLES BRONSON?





...Y salimos con esa pregunta. Fuimos con ella hasta la puerta misma del cine-teatro Opera y la repetimos a mujeres y hombres, mayores y menores. Sin distinciones queríamos saber de sus reacciones ante este fenómeno llamado Charles Bronson, ante este "boom" del cine, y también ahora de TV, los lunes, por Canal 11. Aquí, respuestas...





Para este interrogante, obtuvimos varias respuestas. Algunas coinciden en el aspecto que más gusta de Charles Bronson, el "boom" 1970 de la pantalla internacional y que en nuestro país, arrasó con todas las taquillas cinematográficas. "Adiós al amigo" lo introdujo entre los porteños (sobre todo, en las porteñas), para remachar con "El pasajero de la lluvia" y actualmente en cartelera con "Ciudad violenta". Su tipo es agresivo, duro, con un dejo de dulzura en los ojos aunque muy en el fondo y un rictus entre indiferente y cínico. Ese es su tipo. El que ganó desde el celuloide a muchos. Por eso nuestra encuesta se imponía. Queríamos saber por qué nuestro congénere "mata". Nos plantamos a la salida de un cine, y lanzamos nuestra pregunta. Esa...



PERFIL. No se parece a nadie. Es único.

● **Héctor Oscar Re, 20, modelo publicitario.**
"Me gusta mucho como actor. Que sea feo no me incumbe. Eso lo tendría que juzgar una persona del sexo femenino. Como yo soy del masculino..."

● **Daniel Fernández, 18 años, estudiante.**
"Me gusta como encarna los personajes, como los enfoca y el sentido que tiene como actor. El se lleva todas las películas. Por lo demás, creo que no hay hombres lindos. Somos todos feos".

● **Osvaldo Soriano, 27 años, lechero.**
"Bueno, pienso que es bastante feo, pero trabaja bien. Tiene fuerza, pinta, y todo lo que hace falta para los personajes que hace. A mí me gustan las películas de pistoleros y las del gordo y el flaco. Ahora voy a dejarme los bigotes, a ver si conquisto chicas como él. Lástima que no tengo espaldas tan grandes".

● **Félix Tousteau, 30 años, almacenero.**
"La verdad es que me trajo mi novia. A ella le gusta, pero a mí, para nada. Yo siempre le digo: «Si soy más feo que él, te tengo que gustar más yo». Pero no hay caso..."

● **Roberto Della Motta, 47 años, geólogo.**
"Me gusta, en primer lugar, porque desarrolla papeles distintos a todos los demás. También porque sale de la figura del típico galán de cine de belleza apolínea. Es un fiero que merece que lo vean actuar, y actúa bien. Aparte de sus condiciones de artista de cine es un feo simpático".

● **Ernesto Lencina, 18, modelo publicitario.**
"Es muy buen actor, me parece fabuloso como trabaja. En cuanto a lo feo que es, creo que no tiene importancia cuando se



"LOS SANGUINARIOS". Bronson, en una de sus películas, un nuevo éxito.



EL Y ELLA. Charles, con su esposa, Jill Ireland. Trabajan y se aman...



VIOLENCIA. Quizás algo de lo que más gusta de él: su agresividad...



EL FEO QUE GUSTA A LAS LINDAS. Opiniones dispares. Feo Bello. Gran actor-desastroso. Pero lo ven.

habla de cine. Un actor aunque sea un monstruo, puede ser muy bueno en su tarea".

● **Norberto Dilon, 17 años, empleado.**
"Tiene mucha dinámica, es un hombre avasallador y de fuerza. Aparte de la mucha publicidad que lo ayuda bastante. Hay pocos actores como él".

● **Antonio Fraga, 23 años, estudiante.**
"No sé como explicarlo. Me gusta por la parte así... de bruto que tiene. Como actor, se defiende y llega a ser bueno..."

● **Cristina Martínez, 22 años, empleada.**
"Me parece un tipo muy varonil. Me gusta mucho como trabaja, además de la expresión de los ojos (parece que saca chispas cuando mira fijo). Por supuesto, no descuento la publicidad".

● **Teresa de Resnik, 23 años, empleada.**
"En realidad, Charles Bronson no me gusta mucho. Físicamente, para nada y como actor, más o menos".

● **Cecilia Barbieri, 23 años, empleada.**
"No me gusta y no me gustó la película. No me explico el éxito que tiene".

● **Lita de Martínez, 32 años, ama de casa.**
"Me gusta porque es feo y es bien hombre. Como actor es buenísimo".

● **Marisa Suárez, 45 años, ama de casa.**
"Me gusta porque realmente es buen actor. Me parece que estaba faltando un personaje como él. Dentro de la cinematografía no había nadie que pudiera interpretar esos papeles violentos. Además llama la atención de las mujeres. Completa las dos cosas. Por lo feo, se impone".

● **Carina Charlot, 25 años, vendedora.**
"Actúa bien. No es lindo, pero sí muy interesante. Vine a verlo porque llueve".

● **Gloria Bermúdez, 28 años, empleada.**
"Me encanta por todo. Los ojos, el físico. La verdad es que tiene un físico bárbaro. Actúa muy bien. Le dan los papeles varoniles que son los que mejor concuerdan con su personalidad avasalladora. Es un hombre con todas las letras".

● **Susana Lleves, 15 años, estudiante.**
"Me gusta porque es un tipo varonil. Trabaja bastante bien. Como están de moda los feos, y él está muy bien publicitado, toda la gente viene a verlo".

● **Susana Tamashiro, 22 años, estudiante.**
"Para mí, Charles Bronson es lo más grande que existe. Desde el pelo (casi siempre despeinado), hasta la forma de las piernas. Es un tipo excepcional. Como actor es muy bueno. Yo no sé si es porque es feo, pero es el hombre más atractivo que he visto".

● **Lita Katopodis, 24 años, estudiante.**
"Pienso que es bastante mal actor. Lo que pasa es que tiene una personalidad estruendosa. Por eso lo vengo a ver. Lo que más me gusta de él son los ojos. No sé si el color será natural o si se trata de algún truco. Si de verdad es como se ve, es un fuera de serie".

● **Margarita Méndez, 16 años, estudiante.**
"¡Qué sé yo! Le sacan fotos bárbaras y en cine es sensacional. Pero, ¿quién me asegura que es tal cual?"

● **Delia E. Aguas, 32, profesora de inglés.**
"Acostumbro ver cine y vine a ver esto por todo lo que se habla de Bronson. En realidad, me gustó bastante poco. Tal vez porque llegué predispuesta a criticar —en el buen setndo—, es decir a fijarme en cada detalle. En síntesis, me gusta bastante..."

● **Catalina Dlugi, 68 años, ama de casa.**
"Me trajeron al cine a la rastra. A la que le gusta mucho es a mi nietita. No puedo entender por qué, porque es horrible. Siempre le digo que galanes de cine eran los de mi época; cuando era joven sí que no me perdía ni una de Valentino!"

● **Graciela Rey, 39 años, ama de casa.**
"Se puede resumir todo diciendo que es el ideal de hombre. Como actor está muy promocionado. Le hacen muchas tomas que se nota son para que salga mejor. Habría que verlo al natural. De todos modos, no creo que cambie mucho...

● **Silvia Cruces, 25 años, empleada.**
"No me explico cómo puede haber mujeres a las que les guste un hombre tan horrible. Como actor es malísimo. Existiendo un Alain Delón, tendrían que estar los cines vacíos cuando actúa Bronson. Yo creo que todo lo hace la propaganda que tuvo".

● **Lucía Tirelli, 45 años, ama de casa.**
"Me gustan los hombres feos, en cine. Por ejemplo, Belmondo también me gusta mucho. Pero Charles Bronson le gana. Es mucho más feo. Eso sí, trabaja mucho mejor.

● **Patricia Barrera, 20 años, ama de casa.**
"Es cuestión de gustos. Yo vine con mis amigas para no pelearme. A todas ellas les gusta mucho. Para mí, no valía nada; ni como hombre ni como actor y me sale gustando..."

● **Paulina García, 31 años, empleada.**
"Es un ser de otro planeta. Es horrible, eso no se puede negar, pero creo que es el más atractivo de todos los actores que conozco. Los ojos son fabulosos; parecen pintados. Como actor es regular, no vale la pena verlo".

● **Beatriz Giaus, 35 años, empleada.**
"No lo pude soportar. Es tan horrible y trabaja tan mal que casi me voy a la mitad de la película. No sé qué más podría decir".

● **Haydée Valente, 25 años, empleada.**
"No me gusta. Directamente, es inaguantable. No me explico cómo puede ser actor. Tampoco me explico cómo puede gustarles a casi todas las mujeres. Deben necesitar anteojos".

● **Juana Torres, 20 años, estudiante.**
"Como llovía entré a este cine, y quedé enloquecida. Supera todo lo previsto. Me habían comentado mucha gente que era buenísimo. Nunca llegué a creer a nadie. Pero basta con verlo una sola vez para convencerse. Con Charles Bronson, no hay Alein Delón que valga".

● **Esther Suárez, 23 años, ama de casa.**
"Es la violencia hecha hombre. Es tan varonil, tan rudo... No me pierdo una sola película de él y lo seguiré viendo hasta que sea viejo, si es que sigue filmando toda su vida. Tiene un físico de novela y una manera de encarar los personajes que lo hacen único. Nunca vi un tipo igual".

Diez en Conducta

Mantener una línea, habiendo elegido ser actriz en la vida, es difícil. Tanto como cuando, en época de colegiales, nos costaba sacar "diez en conducta". Dora Baret tiene el puntaje. Porque cuida su carrera, va despacio, con catorce años de escena en sus hombros. Porque le importa más un buen trabajo que una promoción a sus vacaciones. Pero todo eso implica un riesgo. Tiene un precio a veces muy alto para pagar: todo lo que cuenta honestamente en estas líneas...



DISCIPLINA. En Dora Baret, actriz seria.



FELIZ. Con sus pasos, metódicos, seguros.



"¿PROMOCION? Creo que importan más los trabajos en la escena. ¿Equivocada?"

Uno ve a la vida de distintas formas. Es como si a través de los años estrenara un nuevo par de lentes para verla de otra manera. A veces la ve rosa, otras azul, blanca o negra. Le pone colores. Y la vida, sin que uno caiga en la cuenta, es siempre la misma. Solo que puede variar desde la perspectiva individual. Pero no mucho, en última instancia. Lo mismo pasa con todo lo que uno emprende en la vida. Una profesión, por ejemplo, que empieza siendo vocación y después debe mantenerse como medio de sobrevivencia. Una tarea a la que uno se entregó de pies y manos, y trata de cuidarla, de no caer en equivocaciones, de no prostituirla, de no venderla como si fuera una mayonesa casera. Eso es lo difícil. La profesión, actor, por ejemplo. Actriz, en este caso. Con todos los riesgos de la vida y su elección que en ella le implica. El nombre, Dora Baret. Está sentada frente al cronista. Habla a media voz. Pero con el tono suficientemente audible para lo que quiere decir, preciso para un oído que puede comprender sin confundir el alcance de sus palabras.

—¿Qué pasa con usted?... porque se ha comentado que no tiene trabajo, que debe presentarse como modelo. ¿Cómo es todo esto?

—No sé qué pasa en realidad. Llevo 13 o 14 años como actriz. Muchas veces me pregunté si la culpa es mía, la actitud que tengo frente a la profesión y sus derivaciones. Entiendo que puede ser la causa, pero no me siento culpable. Siempre opté por una carrera metódica, cuidando los trabajos y finalmente, haciendo lo que me interesa.

—¿Y ahí no estará el punto negativo, eligiendo los trabajos?

—Es posible, pero yo elegí ser actriz entendiendo que debo disfrutar de mi trabajo, no hacerlo caer en la rutina como quien va a cumplir su función en una oficina. Y de repente, se han dado fenómenos. Gente que ha trabajado cómoda conmigo y viceversa. Buenos comentarios, también. Pero pasa el tiempo y parece que se generara el olvido. Lamentablemente, yo no soy una persona que juegue a la promoción. No lo sé hacer. Creo que no es lo más importante, al menos para mí. Sin embargo, mi actitud ha cambiado de alguna manera. Recién ahora he llamado a algunos directores, que hacen lo que a mí me gusta hacer. y estoy trabajando. Por ende, saqué otra conclusión. ¿Hasta qué punto se valoran los trabajos de uno en comparación con la permanencia en una "vidriera", a la que parece estar condenado a permanecer el actor? No lo sé...

El planteo, de verdad, es para pensarlo. ¿Importa más una buena promoción que una buen trabajo en cine, teatro o televisión? La respuesta, evidentemente, no la tiene Dora Baret. El cronista tampoco. ¿El gran bonete tal vez?...

—Concretamente, cuándo arranca ese vacío en su actividad?

—En julio de 1970. Terminé un teleteatro en Canal 11 con Carlos Estrada y hasta fin de año, no volví a hacer otra cosa. Mi extrañeza se basaba en que sabía de directores que hablaban bien de Dora Baret como actriz. Sin embargo, no me llamaban. Hasta que por problemas económicos, como le decía, mi actitud cambió de alguna forma. Llamé y conseguí por ejemplo este mes, hacer "Ciclosis" y "Uno entre nosotros". Son dos programas que realmente me importan como trabajo para mi carrera. Porque fundamentalmente ahí está el secreto. Me interesa trabajar con directores que aporten experiencias provechosas para mi profesión. Yo no estoy en busca de "el papel" o "el protagónico aquél". No. Solo quiero aprender todos los días, gozar con lo que yo he elegido, sin tomarlo como un trabajo pesado al que se obliga por necesidad.

—¿Es verdad que tuvo que trabajar como modelo?

—Hice un solo desfile y bastó para que pareciera que hubiera hecho, no sé, dos mil desfiles. Pero porque si se trata de ganar dinero, preferiría hacer eso y refugiarme en otra cosa como actriz.

—¿Teatro, por ejemplo?

—De la forma en que se hace en estos momentos el cine y la televisión aquí, sí. Yo hago balances y escojo lo que me conviene como actriz. Aunque la televisión y el cine me interesen, en este momento necesito imperiosamente del teatro.

—Pero, generalmente, el teatro serio no da dinero...

—(Media sonrisa elocuente, por respuesta, de Dora Baret).

—De acuerdo con lo que usted apunta, ¿hacer teleteatros no fue una concesión en su carrera

—No, en la forma que lo hacía. No sé por qué existe esa aversión hacia el teleteatro, un género como cualquier otro que pueden hacerse muy bien o muy mal. Fíjese que hay una persona que siempre me tuvo en cuenta como actriz: Nené Cascallar. No, de ninguna manera fue una concesión. Lo que pasa es que me asusta la forma como se desenvuelve ahora la televisión. Recuerdo épocas en que hacíamos "Teatro Universal" por Canal 7 y se ensayaban 16 días seguidos. Hoy hasta la puesta en escena de una obra complicada y seria, se hace en un día y se graba en el mismo lapso. De pronto me desespero, porque me gusta hacer televisión, pero no en esas condiciones. Me duele ver gente, entre la que me incluyo, que da la mitad de lo que podría dar si se elaborara más la cosa. Pero con un día de ensayo, rinden mucho menos. Y es lógico. Entonces me pregunto: ¿dónde irá a parar la televisión a este paso? Quiere decir que la profesión que elegimos para disfrutar de un trabajo serio, responsable, se convierte en rutina, en venta. Y quedan dos caminos: aceptar la realidad o irme.

—Eligió aceptarlas, ¿no?

—(Piensa un momento) **...todavía no estoy muy convencida.**

—¿Le importa saber que es o no popular después de estos catorce años de trabajo?

—Me importa ser más actriz y menos popular. De lo contrario hubiera elegido otro camino más fácil, ese en el que se llega a la fama en pocos días. No niego mi parte de ego o vanidad, porque es parte de esta carrera ser reconocida en la calle, etc. Pero mi necesidad se vuelca, por ejemplo, a un equipo que en este momento integro, con la posibilidad de hacer un taller teatral, de elaboración e investigación artística. No me bastan el conservatorio o los maestros. El actor debe estudiar permanentemente para dar a los demás.

—¿Se siente frustrada por algo, finalmente

—(Vuelve a pensar. Media voz para contestar). **No, por el contrario. Me siento muy conforme de mis pasos; ya le decía que elegí una carrera metódica, y haciendo un balance de lo hecho veo que no estoy equivocada. Quizás me sentiría frustrada si tuviera renombre y viera todo lo que dejé por hacer...**

La vida, "Teorema", Pasolini, hechos, cosas, protagonistas, actores, trabajo, fórmulas de trabajo. Temas que siguen en la charla con Dora Baret. De pronto le dice al cronista. **"¿Sabe que a los reportajes les tengo miedo? No por el resultado sino porque para mí significan la única forma de expresar lo que se siente. A ver si me entiende. Yo no veo en esto una nota o una página que satisfaga mi vanidad. Quisiera que fuera lo que yo dije, que se refleje en la nota mi necesidad de abrirme hacia afuera. ¿Me comprende?"** El periodista asiente con la cabeza. Y se da cuenta que la vida, los colores con que uno la disfraza, los lentes que se pone para verla y todo lo demás son un accidente al que todavía no le encontramos remedio...

PEQUEÑO RACCONTO

La exactitud, en este caso, no es imprescindible. No se trata de confeccionar en el papel la carrera de Dora Baret, que comenzó recitando una parte de "Hamlet" ante Luis Alberto Negro (director de teatro) y se prolongó luego a la fotonovela, actividad en auge en la época de su inicio. Solo sirve para evaluar algunos de sus trabajos, para conformar la exacta dimensión de la actriz (y aquí sí puede pedirse exactitud). Veamos. Cine, con "Intimidad de los parques" (Manuel Antin); "Soluna" (Marcos Madanes); "Dar la cara" (Martínez Suárez); "Testigo para un crimen" (Emilio Vieyra); "La terraza" (Leopoldo Torre Nilsson). Televisión, "Ciclos de Teatro Argentino" y "Teatro Universal" (Canal 7, obras como "La Gringa", "La Biunda", "El casamiento", "La antesala del infierno", etc.). Teatro, "La invitada al Castillo", en el Agon, casi dos años en la Comedia Nacional; "La novia de los forasteros", "La escuela del escándalo", "Safon y los pájaros". Por supuesto, no es más que un pequeño racconto...



HONESTIDAD. Para decir lo que piensa sobre su trabajo.

CHUSMEANDO

SUSANA CAMPOS Y FEDERICO LUPPI HARIAN PAREJA EN TV: ¿Y QUE? REALIZO ALGUNAS ACLARACIONES NORMA ALEANDRO. RIMOLDI FRAGA "VENDIA UNOS OJOS NEGROS". LAS PONS TIENEN 52 AÑOS (JUNTAS). SE ENOJA LEONARDO FAVIO CUANDO LO COMPARAN CON RAPHAEL.

• *Quieren Bailar*

Habiendo tantos bailarines en plaza el canal estatal colocaría a Federico Luppi, el ceniciento, y Susana Campos, la tricasada, para levantar la patita en una suerte de comedias musicales. Salvo que el baile sea un pretexto para los diálogos. Entonces, sí, se precisa gente que sepa actuar.

• *Cuando me fui al Perú*

David Stivel, el cerebro, comentó en Chile la causa por la que en un momento de su vida se fue a Lima con su segunda mujer, Zulema Katz, la inadvertida, progenitora de su hijo varón. Alejandro. Sucedió que el director de un grupo de teatro donde se estimulaban con Stanivslavsky debió partir a dicha ciudad y ellos lo siguieron. De la partida fue, también, Gloria Raines, la locutora, quien tenía sueños de actriz que no logró cumplimentar. Lo original es que como no tenían platita, se embarcaron en un carguero hasta Chile (de allí el recuerdo) y tras muchas zozobras llegaron a la capital peruana. Todo sea por el teatro.

• *Radicación Afrodisíaca*

"En Europa encuentro historia, aquí encuentro vida". Tal definición la hizo Nélida Lobato, la afrodisíaca, poco antes de partir para Los Angeles. Allí, cumplimentando sus deberes de madre con Adrián Horacio, su hijo hippie, lo fue a saludar, lo mismo que a su progenitora en cuya casa habita el niñito de pelo largo.

Doña Nélida les dijo que está harta de hacer vida gitanil y es por eso que se radicará por siempre en Argentina. Aunque ese siempre nunca se puede considerar del todo.

• *No Hubo Pelea*

"No me peleé con el grupo ni me fui porque quería formar sociedad artística con Alcón". Tal la definición que en Salta, donde filma, dio Norma Aleandro, la renegada. Incluso, aclaró también que la conchabaron para "La tierra en armas", junto a don Alfredo, antes de renegar al clan Stivel. También quedó en el tintero el hecho que le habrían achacado a la mala suerte del libro de "Los herederos" que ella escribió como causa para el fracaso del clan en el festival de Berlín. No es para enojarse tanto...

• *Nada de Horóscopos*

Chunchuna Villafañe, la esfinge, metida ahora a conductora de oneroso show marplanauta, junto con su consorte, Horacio Molina, el susurrante, dio su definición acerca de astrología y horóscopos. Dijo no creer en lo segundo, pero sí en lo primero. Cree en la influencia de los signos.

• *Sin Palabras*

Roberto Rimoldi Fraga, el nacionalista, sigue en sus trece. "Mi romance va bien, como hace seis meses. Pero no hablaré ni jota del mismo".

Don Roberto, por si pocos lo saben, cantaba desde chico —en su casa, claro—, siendo su canción preferida "Yo vendo unos ojos negros". Ahora vende federalismo.

• *Lo Amargo y lo Dulce*

Julia Sandoval, la inmobiliaria, definió los dos momentos más lindos y amargos. El primero, cuando nació su hija. El segundo, la muerte del padre (ataque cardíaco). No cuenta para nada sus dos matrimonios ni otro amor oculto. ¡Qué desamorada!

• *Casado . . . ¿Con Quién?*

Roberto Galán, el pulcro, rompió el silencio acerca de su primera boda. "Lo hice cuando tenía 21 años y me separé al año". No quiso empero decir el nombre de su primera mujer. Con Lolo Prat, la ojiverde, al parecer, no estuvo casado. Todo se sabe.

• *Pedagogas*

Lo que más llama la atención de los que nada saben es que las rumbosas hermanitas Mimí y Norma Pons sean maestras. Se puede pensar que tienen mucho para enseñar pero poco para educar.

En cuanto a edades, las que confiesan están en los 27 de doña Norma y los 25 de doña Mimí. Que se queden ahí y no cumplan más.

• *Domingos al Peceto*

Iris Láinez, la casera, dijo en Marpla que lo más que extraña de su casa de Baires es que los domingos cocina peceto con ciruelas. Ya que estaba, hizo su definición del hombre. Admira en el sexo fuerte la hombría y odia la debilidad. Es de las de antes...

• *Pan de Cremona*

Emocionado recuerdo tuvo Pepe Soriano, el colorado, con respecto a Armando Discépolo. el director recientemente desaparecido. Este le había ofertado hacer "Cremona" antes de morir y ahora que la obra se va a hacer en el Municipal San Martín (don Pepe la quería para el "Margarita Xirgu" en donde se quedará por un período de dos temporadas, ésta y la próxima) al actor le da una especie de escalofrío. Y bueno... ¡que haga un papel!



JULIO IGLESIAS. Su pasión era el fútbol. M. LEGRAND. Antes de "los almuerzos".

• *Primera sin Segunda*

Ubaldo Martínez, el vinero, está contento porque filmará (él cree) "Los matreros". Pero después del resultado del anterior filme de Juan Carlos Neira, el campero, que se llama "La frontera olvidada" (vista en privado mostró una carencia de idoneidad), se duda acerca de la filmación de una segunda. Y...

• *Brevet*

Juan Carlos de Seta, el minúsculo, se dio el gusto de cumplimentar un sueño. Desde pequeñuelo quería ser aviador. Hace poco le dieron el permiso correspondiente para volar. Que no se pierda por esos aires...

• *Ex Arquero*

Pocos saben que Julio Iglesias, el canoro hispano próximo a visitarnos por segunda vez (¿traerá a su consorte?) fue arquero en el Real de Madrid cuando estaba nuestro Compatriota Alfredo Di Stéfano, la saeta rubia. Don Julio dejó el fútbol por un accidente pero le sirvió para que don Alfredo le contara cómo era la Argentina. Si comprobamos que en pocos meses no visitó con harta frecuencia, queda demostrado que el país le gustó.

• *¿Apunado?*

Jorge Barreiro, el posado, dijo en Marpla que no viajó a México como tantas veces anunció presuntuosamente porque teme al apunamiento. Parece ser el único actor que dice firmar conchabos y después no los cumple. Qué cosa, ¿no?

• *Mudanza*

Sebastián Vilar, el agrandado, quiere mudarse por el barrio de Constitución. "De esta manera podría levantarme más tarde y no como ahora" es lo que dijo el consorte de la frustrada actriz Leles Fassanello. Pese a sus condiciones de actor (no tan estruendosas) es el único —o de los pocos— que tiene conchabo en exclusividad. Uno no entiende ciertas cosas...

• *No es Showman*

Leonardo Favio, el turquito, se enoja cuando lo comparan a Raphael, el delicadísimo niño chinchillero. "Raphael es un showman y yo no", dice don Chiquito, como lo apodan a nuestro cantautor. Este también se pone en contra de la llamada canción de protesta. Se queda con las que hacen meditar. O, en todo caso, mejor es cantarle al amor ya que lo considera el mejor sentimiento que anida en el hombre. Salvo errores del pasado, claro...

• *La Doctora Quiere Baión*

Cuando el domingo anterior pasaron por Canal 13 "La doctora quiere tangos" en un ciclo destinado a Mirtha Legrand, la aquilatada, quedó demostrado lo mal que se vestía ésta. En un momento, cuando se hacía un festival, se dio vuelta mostrando un soiree con un montón de flores y moños en forma de cola que daba calambre.

Otra cosa graciosa que aconteció fue cuando el desubicado animador Fernando Bravo dijo al final: "Qué lindo ver una película argentina con tangos". Y dicha música solo se escuchó en el título. En la vista se oyeron un botecito ("Oscurito"), un baión y solo algunos fragmentos de música de Mariano Mores, el noni. Hay que ver las películas antes de definirlas. ¿Eh?

• *Pago Chico*

Pudo detectarse que Rodolfo Zapata, el pícaro, fue de los pocos que viajó a Salta para la inauguración de una pretendida estancia propiedad del trío Rubí, los cumbieros. Según los susodichos, la habrían adquirido debido a que los calurosos paisajes salteños les recuerdan a su lugar natal, Colombia. Don Rodolfo contó pocas ovejitas y notó que el pago es chico. ¡Qué observador!



FEDERICO LUPPI. Según algunos, haría pareja bailable con Susana Campos.

TV PROGRAMA

9.30
- (9) Música Folklórica Argentina
- (11) El Día del Señor (Misa y Sermón a cargo del Rvdo. Padre José A. Sojo, jesuita)

9.45
- (9) Gimnasia Yoga

9.50
- (13) Señor Danos Este Día

10
- (9) Buenos Días Buenos Aires
- (13) El Evangelio y la Actualidad (A cargo del Rvdo. Padre Héctor Oglietti)

10.15
- (11) La Voz de las Universidades

10.30
- (7) Discorama
- (9) Música en Libertad
- (11) Conciertos del Domingo (Alumnos y Egresados del Conservatorio Manuel de Falla)
- (13) Panorama Italiano

10.45
- (13) Telespaña

11
- (7) La Santa Misa (A cargo del Rvdo. Padre Berg)
- (13) El Club de Hijitus

11.15
- (11) Hombres Trabajando (Periodístico)

11.30
- (9) Feliz Domingo
- (11) Domingos de Mi Ciudad (Conducida por Roberto Galán)

11.45
- (7) Noticiero Internacional

12
- (7) Cine "Una Leona de Dos Mundos" (Nort., 1965)

13
- (13) Los Campanelli

13.45
- (7) Cine "La Cruz de Lorena", (Nort., 1965)

14.30
- (13) Cine "La de los Ojos Color del Tiempo", M. Legrand y O. Thompson 1952)

15.30
- (7) Futbol por TV

16
- (2) Señal de Ajuste

16.30
- (13) Cine "Salto al Infierno", J. Sernas y K. Krazna (Nort., 1956)

17
- (2) Lawman

17.23
- (2) (7) (9) (11) (13) Misión Apolo XIV (Transmisión Vía Satélite del Lanzamiento desde Cabo Kennedy).

17.30
- (2) Cine "No Puedes Engañar a tu Marido"

18
- (7) Inesperado

19
- (2) Cine "Las Aventuras del Halcón"
- (7) Reprise (Recital Popular de Música)
- (13) Mi Amigo Tony

20
- (7) Depor TV
- (13) La Leyenda de Robin Hood

20.30
- (2) Cine "Contrabando en Nápoles"

21.30
- (13) Cine "Almafuerte", N. I. Menta y P. Alonso, (Arg., 1949)

21.55
- (7) Redacción 7

22
- (2) Cine "Muere una Mujer"
- (7) Cine "Annie, la Princesa del Circo", B. Stanwyck y P. Foster

23.30
- (2) Cine "El Milagro de la Virgen"
- (9) Exitos en Serie
- (11) Teleonce Informa
- (13) Noticiero 13

24
- (7) Cuentos de Medianoche
- (13) Cine "El Eco de Bárbara" (Nort.)

0.15
- (7) Redacción 7

Al Cierre
- (7) Palabras de Dios
- (9) La Voz del Concilio
- (11) Palabras de Vida
- (13) Un Momento de Meditación

EL CLAN PROHIBIDO TAMBIEN SE FUE A MARDEL...



OPTIMISMO. *La plana mayor de los responsables confía en que harán gran negocio.*



ALBERTO ARGIBAY. *Su corrección de actor prevalece. Aquí, con Loccoco y Lavalle.*

La pieza teatral "Extraño Clan" prohibida en Buenos Aires será ahora representada en Mar del Plata. Hacia allá viajaron sus integrantes pero antes, apenas 24 horas antes, nos contaron muchas cosas. Estas.

La obra de la que más se habló el año pasado fue "Extraño clan", de Mart Crowley. Tras tener un suceso en todas las capitales del mundo, se estrenó en una sala de la calle Esmeralda, casi esquina Corrientes, hace exactamente nueve meses. Al día siguiente, fue prohibida. Luego se la autorizó judicialmente, pero el peso de la censura cayó sobre el espectáculo. Por más que hubo pedidos de revisión, no hubo caso. Los porteños se quedaron sin verla.

De repente, tras recalcar que ha sido nuevamente permitida, fue ensayada en secreto con un elenco casi renovado (salvo **Alberto Argibay y Gianni Lunadei**) y esta es la hora que se acaba de ofrecer en el "Atlantic" de Mar del Plata a precios más bajos que los imperantes en las otras boleterías: 6 pesos nuevos.

Como se descuenta una expectativa que será necesario saciar, se hacen dos funciones diarias, amén de una trasnoche los sábados.

La empresa que tomó el difícil cometido de sacar a la luz una obra que desató una fuerte ola de polémicas, es una formada ex profeso entre **Clemente Lococo S. A. y Proesa S. C. A.**

Marcelo Lavalle, quien tiene en su haber otras puestas en base a textos osados ("Historia del zoo", "Escalera") ha dirigido esta nueva versión. **"Aclaro que no vi la obra cuando la dirigió Román Viñoly Barreto** (fallecido); **así que no recibí influencias"**, dice el director. Salvo el personaje, el mejor compuesto por cierto, a cargo de Lunadei, a los demás ha tenido que dirigirlos de nuevo. Hasta el de Argibay, ya que interpreta otro papel al asignado en ocasión del estreno en el "Odeón".

El resto del reparto, todo masculino, lo componen **Fernando Heredia**, en un regreso a los escenarios, **Andrés Turnes, José Novoa**, de quien se recuerda una creación en el personaje del sometido empleadito de "La fiaca", **Rubén Lecont, Juan Carlos Lima, Héctor Carrion y Frankie Díaz.**

Este elemento, modelo de profesión, debutó en dos personajes ambiguos como el que encarna ahora, en "Los narcisos" y "Cuarto 337". Lo original del asunto está en que Frankie hace en "Extraño clan" de un "cowboy de medianoche" y su parecido con John Voight, el protagonista de "Perdidos en la noche" es realmente singular.

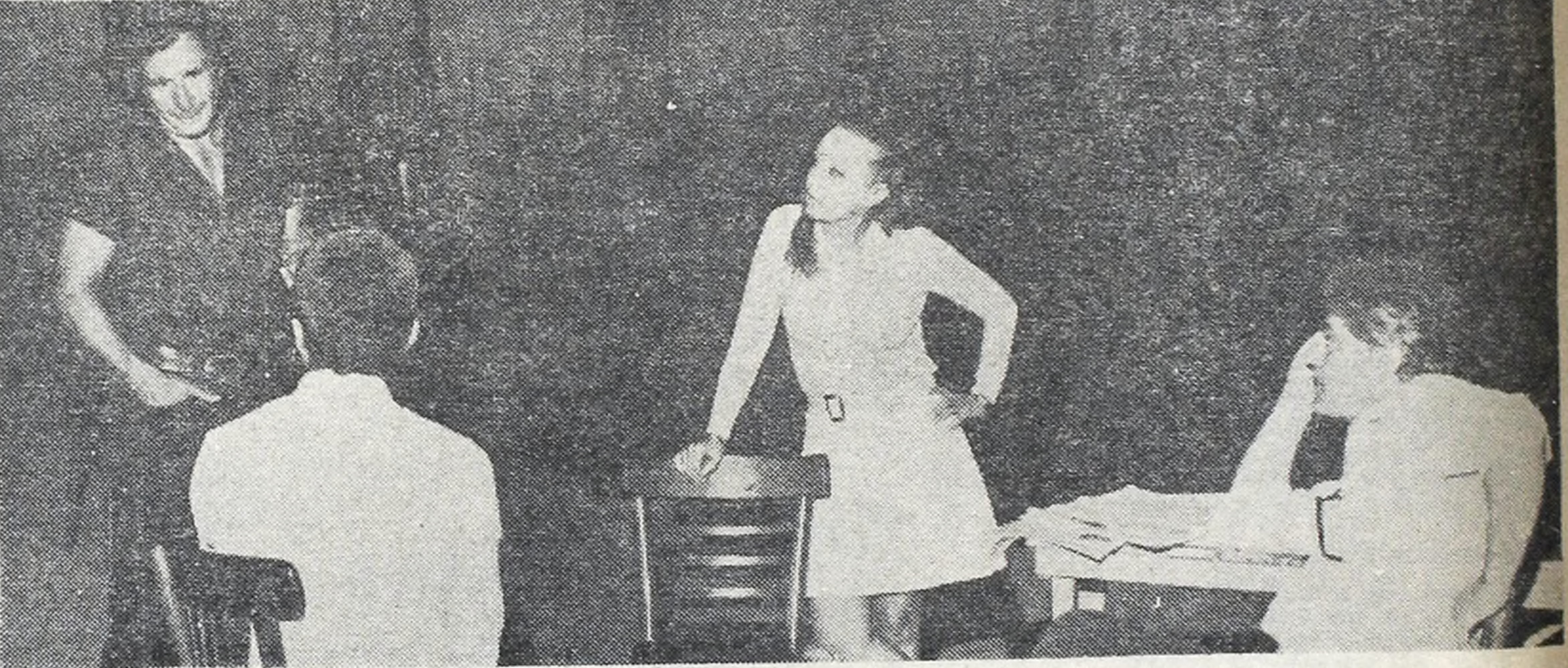
Ahora bien, ¿cómo es posible que una obra tenga tamaña barrera de contención con motivo de su estreno y ahora se la libere cómodamente?

"Extraño clan", que en su original en inglés se llama "The boys in the band" ("Los muchachos de la banda") toma en sus lineamientos el comienzo, desarrollo y fin de un llamado "party" entre homosexuales. Todo lo que sucede allí es fiel testimonio de la realidad. Negarlo sería taparse los oídos y cerrar los ojos a lo que es una parte del estrato social de toda una gran ciudad. El diálogo, si bien es espeso, no va más allá del asombro de cuanto escuchamos en otras piezas. La única situación equívoca (cuando una pareja de homosexuales iba al piso superior) ha quedado insinuada en la nueva puesta.

El permiso para ofrecer la tan discutida obra de Crowley abre una posibilidad para que los porteños lleguen a apreciarla. Asimismo, está por llegar la versión cinematográfica, hecha con actores noveles, cuyo título es "Fiesta de cumpleaños para el gran amigo Harold", la que estará en la picota hasta que la censura en cine, que es otra distinta a la que se practica en teatro, dé su veredicto.



VIOLENCIA. *Este sicodrama que encara tiene en cantidad.*



ASUMIDOS. *Ante el cronista, Dalmiro Sáenz, Delma Ricci y Rubén Cavallotti explicaron las motivaciones que los guían.*

¡QUE TRILOGIA DE VERANO!

Dalmiro Sáenz ahora será actor. Con él estará Delma Ricci y, a los dos, los dirigirá Rubén Cavallotti. Pero todo tiene historia y algunas cositas más...

Insólita experiencia van a acometer, a partir del día 11, dos hombres y una mujer. Se trata de una actriz, un autor y un director (**Delma Ricci, Dalmiro Sáenz y Rubén Cavallotti**), quienes viajarán a Villa Gesell, Necochea, la muy acumulada Mar del Plata y Punta del Este, para ofrecer un espectáculo inusual.

Todo vino a raíz de una tentación que embargó a Delma y al discutido autor de "Setenta veces siete" para hacer algo juntos en teatro en el inconstante verano. Primero surgió la idea de reponer una obra prohibida por la censura, en 1962, cuando se estrenó en el "Candilejas". La firmaba, por supuesto, Dalmiro, y su extraño titulito tenía que ver con la primera tabla de la máquina de escribir: "Qwertyuiop".

"Al releerla me di cuenta de que estaba envejecida. Era demasiado dialéctica... Allí mismo me propuse no darla más", nos cuenta el adelgazado autor. Fue entonces cuando se le ocurrió intentar la experiencia de la cual hablamos al principio. Trazar un texto donde tuvieran intervención la única actriz y el director. Así salió la primera carilla de "Qué", tal la sintética denominación de lo que van a mostrar al público que veranea en las playas del Atlántico. D. S. lo define como **"teatro de improvisación, pero de una manera distinta. Por primera vez el escritor tendrá un rol de actor y otro tanto pasará con el director. Somos los tres ejes de la pieza en la que el público tendrá participación".**

Cavallotti, muy dispuesto al interrogatorio, justifica su raigambre cinematográfica: **"No hago más cine porque las cosas no están dadas en la medida que desearía. En el teatro aporto ideas que pueden parecer bastante cinematográficas. Con Delma y Dalmiro nos vigilamos entre sí y en las acotaciones van surgiendo los movimientos que acondicionamos, tal como los sentimos en ese instante. Así pasa en los ensayos** (los están haciendo en el teatro, ahora municipal, "Presidente Alvear") **y sabemos, desde ya, que en cada función agregaremos detalles que harán la pieza distinta en cada oportunidad".**

Delma Ricci, pequeña, grácil, un polvorín de espontaneidad, se queja dulcemente de un dolor de muelas que la ha atacado y de tener el pelo mojado (que trata de secar apresuradamente). Explica al cronista que **"es el trabajo más difícil y el más completo que he encarado en mi carrera. La resolución de las secuencias cobra para mí un brío nuevo y distinto. Por ejemplo, me preocupa ahora cómo hacer para discurrir con el público en un momento en que tengo que referirme al pasado. Si alguien llega a hablar se romperá el tiempo... Trato de introducirme en cada estado de ánimo y me ayudo con lo que aprendo practicando yoga. ¡Si vieras qué bien me hace!"**

Cuando queremos saber de qué trata la obra, los tres se miran. Aventuramos, dada la trilogía, un tema-base. ¿Será el adulterio? Mientras los hombres niegan con la cabeza, Delma pega un gritito: **"¡No! ¡Eso es antiguo!"** Entonces Dalmiro conviene en acentuar que su pieza tiene que ver con todo lo que es cotidiano.

"No tememos las consecuencias. Somos apenas tres y no llevamos decorados. El escenario estará limpio. Mayor economía, imposible", certifica el director. Y agrega: **"Una vez que la probemos en la gira, estamos decididos a estrenarla en un teatro de la Capital".**

Así los dejamos con un cúmulo de interrogantes. "Qué" puede ser la breve palabra que signifique muchas cosas. Las reacciones humanas, la violencia, la crítica social, la sociedad de consumo. Antes que nada, será una sabrosa experiencia en la que se sumergen actriz, autor y director.



"QUE". Una sola palabra que resume todo.



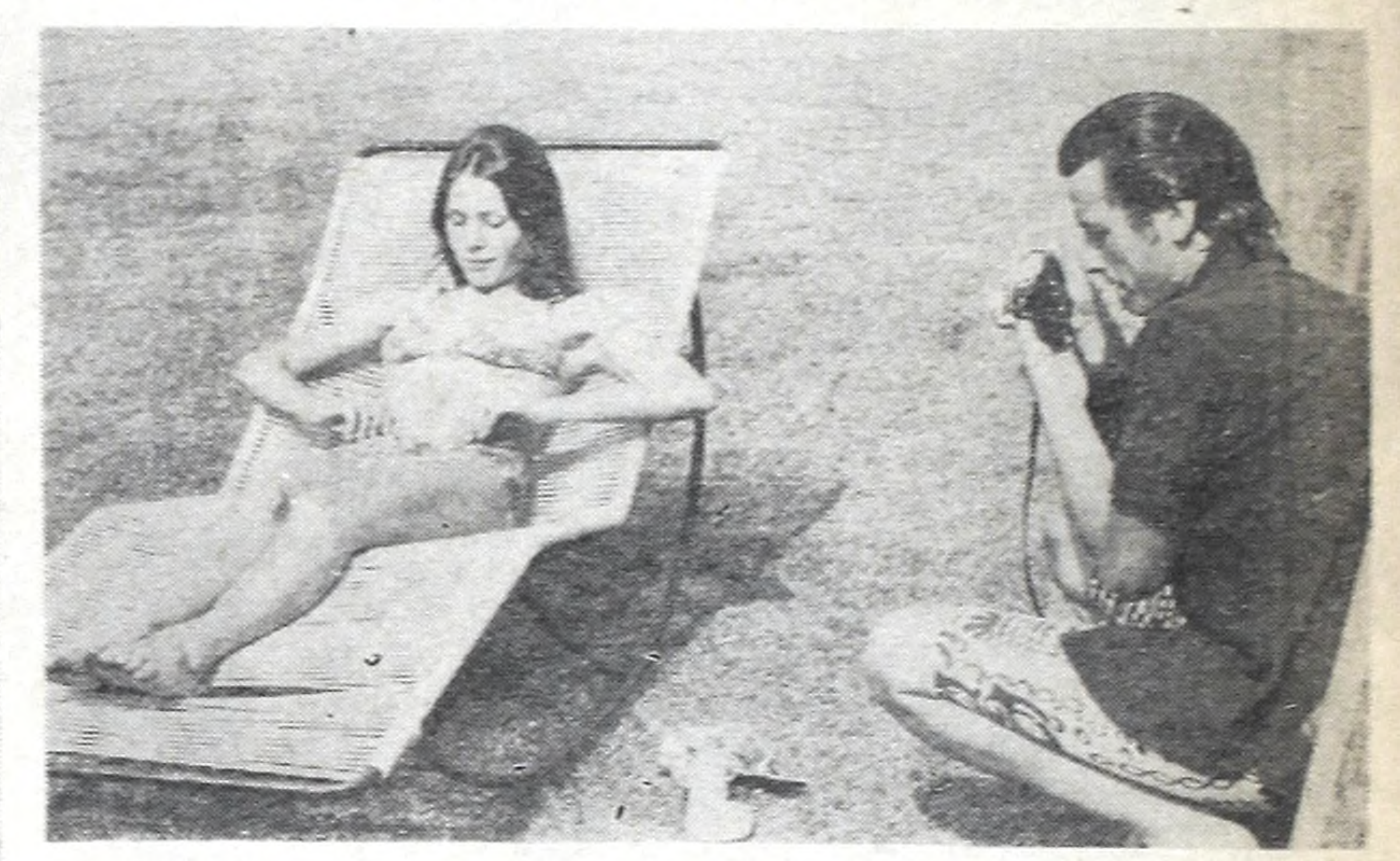


La Modelo y su Fotógrafo...

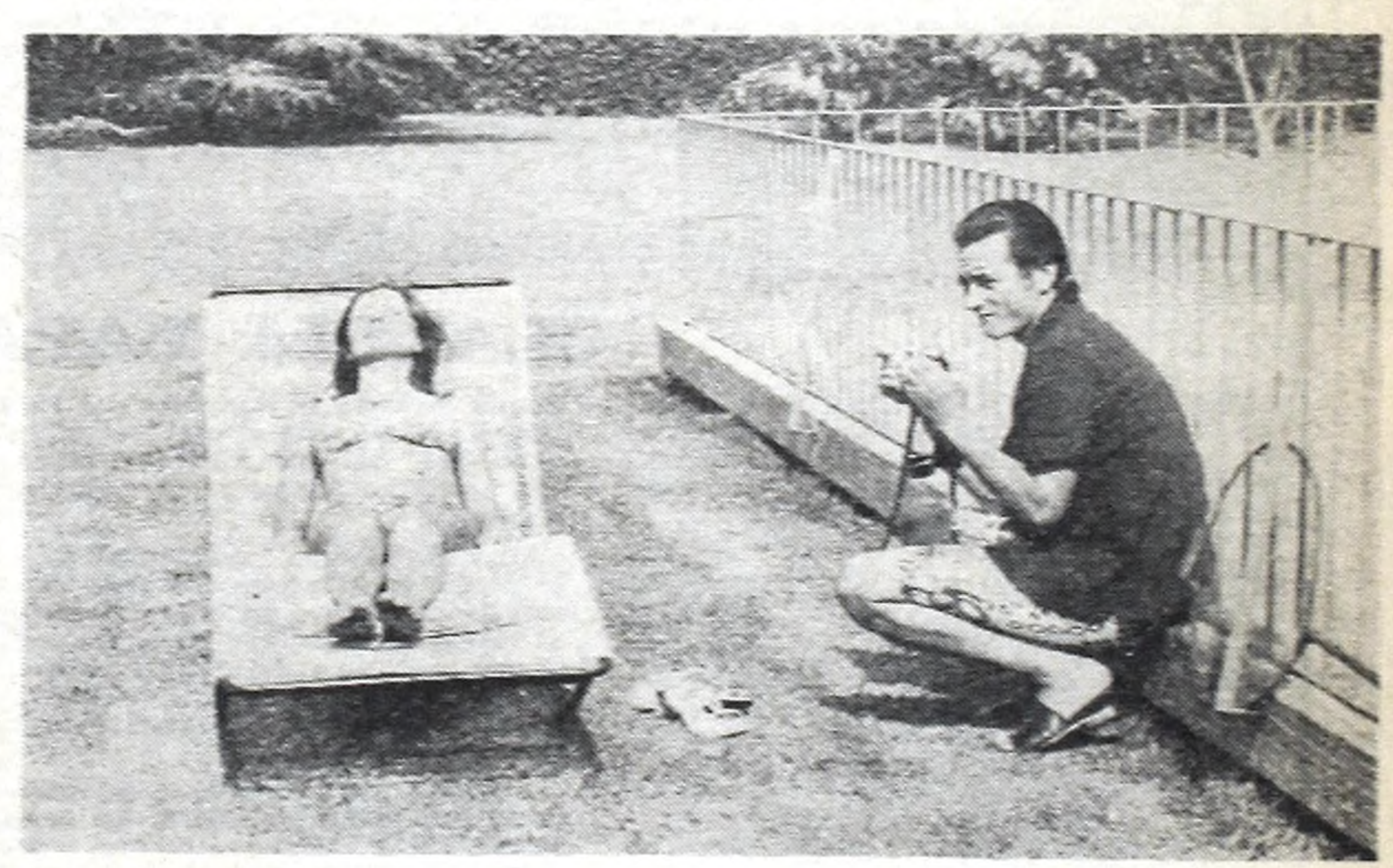
En una quinta de casi una manzana de superficie, ubicada entre las localidades de San Miguel y Moreno, a casi cuarenta kilómetros de la Capital Federal, la familia Ortega pasa sus vacaciones. El lugar lo han alquilado por toda la temporada pero solo estarán los meses de enero y febrero. Allí toman sol, allí se preparan asados, se juega al fútbol, se disfruta de la pileta y hasta se juega también a "la modelo y su fotógrafo". Aquí los mostramos: Evangelina posa y Palito trata de tomar algunas placas... (mientras Martín estaba descansando).



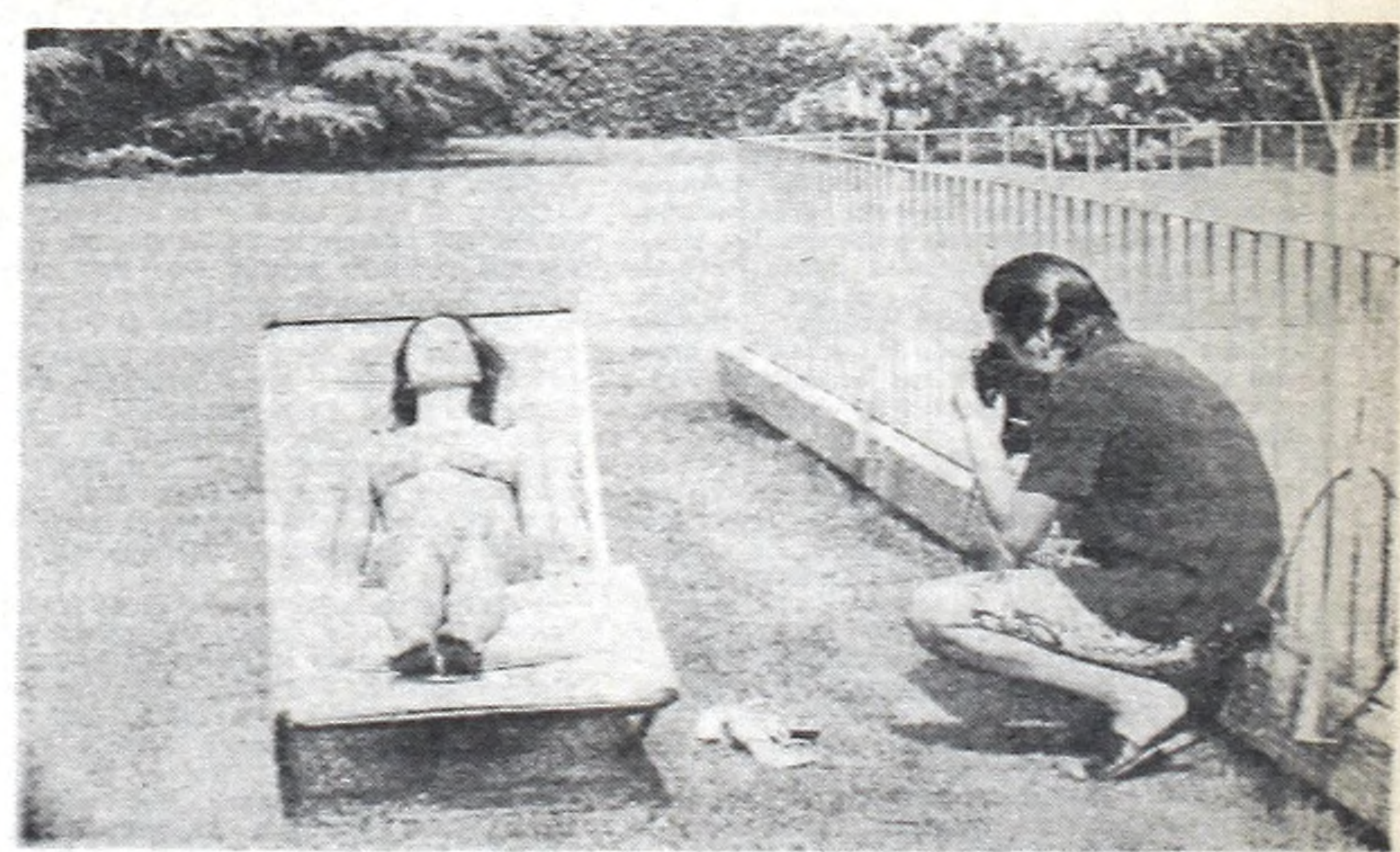
"UNA SONRISITA". Evangelina gira la cabeza y Palito "toca botón": salió el pajarito.



"PREPARATE". Ella se arregla la parte inferior de la bikini. El, mientras, diafragma.



"SE NUBLO". Ella no se dio cuenta. El pone cara fea. Espera que pase el nubarrón.



"AHORA SI". Todo listo. Todo OK. Ella cara y cuerpo al sol. El va a disparar... ¡click!

—Vas por la ruta Panamericana, doblás a la izquierda en el camino que lleva a Moreno. Pasás la estación San Miguel y seguís unos doce kilómetros. Allí vas a ver un cartelito de... ese no, en el siguiente, que es más grande. si girás a la izquierda. La primera casa no, la segunda tampoco...

Después de tantas vueltas preferimos preguntar. Las indicaciones que nos había dado Palito para llegar a la quinta que alquiló en un millón de pesos por cuatro meses parecía el "Renato, amigo mío" de Jaujarana punch": no entendimos nada. El mapa que nos hizo tampoco había sido útil pero, por fin, estuvimos allí. Un gran parque a ambos lados de un camino para automóviles. Sobre el costado izquierdo una inmensa pileta enrejado por medio. Más allá la casa grande. Más atrás la casa chica.

—El enrejado por supuesto es para Martín, que ahora está descansando y allí, en la casa esa, están los cuidadores. Esto lo alquilamos para toda la temporada pero solo estaremos dos meses o, mejor dicho, estarán Evangelina, Martín y la mamá de Evangelina, porque yo debo cumplir con mis compromisos en el interior y solo puedo disfrutar algunos días entre-semana.

En uno de esos días —un viernes— llegamos hasta esa quinta. No con la intención de reportear, de hacer preguntas ni interrogatorios, sino tan solo de estar, comer y pasar una tarde con los Ortega... Martín dormía y Palito y Evangelina tomaban sol. Doña Rosa —la mamá de Evangelina— había llevado a dormir a Martincito y ella se quedó dormida antes que su nieto. Por eso estaba el matrimonio solo, cara al sol. Ella con sintética bikini. El lucía un bermudas floreado. No interrumpimos. Tan solo nos quedamos junto a ellos comentando, hablando, dialogando hasta que nuestra máquina despertó unos de los hobbies ocultos que tiene Palito Ortega: la fotografía. Fue a buscar su "Asahi", nos empezó a interrogar y se decidió a "scrachar": Evangelina sería la modelo, él su fotógrafo. Calculó el diafragma para la luz, tomó distancia desde un ángulo y apretó. Luego giró, fue hacia otro, nuevamente el metraje, el foco y apretó. Fueron una, dos, tres, varias veces. Desde un ángulo, desde otro. Nosotros con él también disparamos, pero desde otros totalmente opuestos. Aquí usted tiene las fotos de algo por demás insólito que titulamos "la modelo y su fotógrafo" donde, si bien ya no salimos de la costumbre al fotografiar desde atrás a un fotógrafo, esta nota está mucho más allá todavía al ser esa modelo nada menos que Evangelina Salazar y ese fotógrafo nada más ni nada menos que Palito Ortega... ¡click!

MATRIMONIOS

El comienzo de 1971 trajo la concreción de un episodio que se veía venir en tres parejas del ambient leo, Rodolfo Bebán-Claudia Lapacó y Nora Cárpena-Guillermo Bredeston. Por tratarse de figuras proyectamos entrevistar —individualmente— a las partes femeninas de la crisis. Este es el resultado







CLAUDIA LAPACO

MAR DEL PLATA, 30 (De nuestro enviado especial). — Cuando la vida golpea lo hace fuertemente, casi con la potencia granítica de todo el peso de los sentimientos. Y eso abate, duele, produce sensaciones de piedad, de asco y rabia. Y Claudia Lapacó fue golpeada por la vida. Su separación de Rodolfo Bebán, al que quería entrañablemente, produjo en ella una metamorfosis no física, sino psiquica, mental, a nivel de lo más profundo del espíritu. Quizá, su actuación en "Manzanas para Eva" se deba, fundamentalmente, al hecho de tratar de "jugar" con la vida, de producir la catarsis necesaria como para que ese recuerdo no se cuelgue en su alma para siempre.

—No quiero hablar. El pasado tuvo sus inconvenientes para mí y no quiero recordarlo. Solo pienso en el futuro y en mí. No es egoísmo, pero no puede ser de otro modo. Yo no era una mujer retraída, me veía obligada a hacerlo. Estaba cegada, cegadamente enamorada. Por ello prefiero no nombrar a nadie, no hacer cargos contra nadie. No puedo buscar un culpable, aunque sé que no lo fui. Hice todo lo posible por salvar el barco, pero cuando empieza a entrar mucha agua, hay que abandonarlo. En este caso es imposible pedir auxilio, aunque muchas veces estuve a punto de gritar... Después comprendí que era imposible y me callé... ¿Por qué? Bueno... porque yo soy así nunca intento ir contra los hilos del destino, hilos que son tejidos por alguien y que una debe acatar porque no se los puede cortar...

En sus palabras había amargura, una pequeña sonrisa nerviosa aparecía en la comisura de los labios y estaba delatando en Claudia Lapacó la posibilidad de un derrumbe total. La imagen de Rodolfo Bebán (el hombre que fue su esposo y al que adoraba ciegamente al punto de equilibrar sus cualidades para no formar una "despareja") se interponía a cada momento en sus pensamientos.

—Ustedes saben.. No me obliguen a hablar... Ya el episodio corresponde a algo que pasó y que debo olvidar. Debo buscar mi propio destino, ayudarme sola como lo he hecho durante toda mi vida. Quizás ahora sea más duro que antes, pero la mujer siempre peleó en desventaja y siempre, también, supo rehacerse de cualquier golpe. No me importa pensar más que en lo que vendrá. Mirar hacia atrás significa quedarse con imágenes. Y las imágenes hay que borrarlas porque si no te atrapan, te ahogan...

Mientras Claudia Lapacó hablaba, su vista se perdía en el pequeño espacio del camarín. Sentada sobre un taburete, de espaldas al espejo para no ver su rostro, para que el que "todo lo refleja" no cambie su cara por la del ser que se había amado, la actriz buscaba en todo momento fuerzas en sí misma.

—Recién ahora comienza mi carrera. Y tengo verdadera necesidad de actuar, de buscar cosas nuevas, estímulos constantes para sentirme actriz y mujer. Por eso me sobrepuse del golpe tremendo y decidí hacer teatro con toda esta gente que es maravillosa y que me ha servido de punto de apoyo para vencer fantasmas, para que esos personajes creados por la mente no se interpusieran entre mi pasado y mi futuro. Hay veces en la vida en que una debe estar preparada para sentir el golpe tremendo del destino. Y yo lo he sentido intensamente.

Como si algo interior la hubiese golpeado en ese mismo instante, Claudia Lapacó, dio un pequeño saltito. Fue una cosa imperceptible pero de la que nos dimos cuenta. Se levantó, caminó por el camarín. se arregló los ojos en el espejo, buscó algunas cosas inexistentes en el armario. Faltaban cinco minutos para comenzar el segundo acto y fue avisada. Nos miró un momento, pensó las palabras que iba a decir en ese instante y cuidadosamente, con un tono bajo que nos hizo escuchar atentamente porque las palabras se perdían en el silencio, dijo:

—Quiero trabajar mucho de ahora en adelante. No puedo quedarme quieta un momento porque eso significa la muerte total. Quiero cantar, bailar... y les aseguro que quien me acaba de abrir una puerta grande para el género frívolo fue Leo Vanés. Hay dos títulos de comedias musicales cuyo papel me viene muy bien para poder representarlos. Los siento, los quisiera hacer... "El cumpleaños de la tortuga" y "La Dama de Chez Maxim's". ¿Revistas? Aunque ustedes no lo crean jamás entré a un teatro de revistas. Cuando vi por televisión el Teatro El Nacional me sorprendí. Y si me ofrecieran trabajar en una cosa así me encantaría. No me asusta el género. Ana Magnani, Zizi Jeanmaire y otras lo hacen y no me puedo olvidar de que Gloria Gumán también nació de la revista. Me creo capacitada para hacerlo.

El tiempo pasaba. Esos cinco minutos que le habían dado se redujeron como la luz del cirio. Nosotros queríamos saber algo más de su estado de ánimo, entendíamos que frente a un golpe tan duro, en estos momentos, debía haber en su yo más íntimo una lucha titánica entre la mujer y la actriz. aunque de una devenga la otra, aunque todo sea una misma persona, aunque se sepa disimular frente al público que necesita que le den un espectáculo y que muchas veces no sabe de desmayos ni de miedos, de esperanzas y de ilusiones...

—Los actores no tenemos estados de ánimo. No podemos tenerlos porque entonces representaríamos nuestra propia vida y el personaje creado por el autor quedaría en el olvido. Tenemos que sobreponernos a cualquier contingencia marginal y reír en el escenario cuando en realidad queremos llorar, transformar nuestra personalidad en la del hombre o la mujer que debemos reflejar. Cuando estoy compenetrada del papel doy todo lo que tengo de mí. No se olvide que una abrazó esta carrera porque la siente y porque cree en ella. Pero por otra parte una es mujer y están los hijos y en ellos vuelco todo mi amor que comparto con mi madre y mi carrera.

Ya nos quedaba poco tiempo. Claudia Lapacó debía volver al escenario donde el público esperaba impaciente la llegada del personaje que iba a culminar el acto.

—Nunca quise hacer publicidad en base a mi vida privada. Son dos cosas que no deben mezclarse. Las fotos, los reportajes, toda clase de publicidad deben ir exclusivamente hacia la actriz y no hacia la mujer y el hogar. Comprendo que a la gente le interesa saber cómo viven los actores, pero yo siento que dejo de ser Claudia Lapacó-mujer-esposo-hijos si vienen a indagar cómo funciona en mí todo eso. Nunca busqué este tipo de publicidad. Por eso no quiero nombrar algo que ya está desterrado en mí para siempre...

NORA CA

Todo empezó con rumores. Como siempre. El golpe inicial lo dio el hecho que Nora Cárpena no formaría pareja con su esposo Guillermo Bredeston, en la temporada marplatense. Rápidamente, Nora aclaró: **"Es que estoy enferma, ¿sabés? Desde que nació Lorena, mi primera nena, quedé afectada de los riñones. Por eso no puedo acompañar a Guillermo...".**

La excusa era sólida. Incluso, la apariencia de Nora (delgada, demacrada) ofrecía seguridad a la hipótesis. Bredeston, en tanto, callaba.

Entonces empezaron los rumores de distintos testigos oculares que merodeaban por Canal 9. **"Oíme, no te pierdas esto. Nora y Alberto Martín fueron vistos tomados de la mano... ¡Publicalo!"**, así decían a lo speriodistas especializados en detectar escándalos, romances y divorcios. La verdad es que era peligroso descubrir esa posible afinidad.

Nora era compañera de teleteatro ("El hombre que me negaron") del ascendente Martín. Este se sentía unido, a su vez, por una corriente de simpatía amistosa hacia Bredeston. Era logico que entre compañeros se den besos en la mejilla y haya una camaradería que los involucre en una afectuosidad que, ante ojos malsanos, puede parecer equívoca.

Y saltó la bomba. La primicia fue ofrecida en la contratapa de nuestra edición vespertina. La primera reacción vino de parte de Alberto Martín. Llamó al cronista y le dijo: **"Entre Nora y yo no pasa nada. ¡Esto me arruina la vida! ¿Cómo me presento ante Guillermo?".** Su tono oscilaba entre la furia y la angustia.

A las pocas horas, imprevistamente, el cronista se encontró con Nora, quien se confidenciaba con Susana Campos en un recinto de Avda. Santa Fe. Nora le dio un beso (como salutación) al cronista que había dado la primicia de su divorcio (y los rumores con Martín), demostrando que el hecho la ponía indiferente. Vale decir, reaccionaba al revés de la trama que su compañero de rubro.

Ese día (era víspera de Año Nuevo) Nora dijo muy tranquilamente: **"Manejaré el coche y me iré con las nenas a Mar del Plata. No puedo dejar solo a Guillermo en una fiesta como ésta".** Y se fue nomás. Pero regresó a los dos días. Y se quedó en la casa que en Quilmes tienen sus padres, los también actores Haydée La Roca y Homero Cárpena. Después se recluyó en su nueva casa de Núñez, cerca de la cancha de River. Pero allí no quiso atender a nadie.

¿Qué había pasado? Se descubrió que todo era, en parte, cierto. Hacia mediados de diciembre, Guillermo decidió dejar su casa yéndose a vivir con su amigo íntimo Rudy Carrié, actor de segundo plano, casado en segundo matrimonio con Susana Campos. Habló con los padres de Nora (a la sazón, su segunda mujer; casados en diciembre de 1965 vía México) quienes se pusieron de su lado. Palpablemente, Bredestón ponía como excusa de su separación

Y ALGO MENOS...

Con la llegada del verano, pusieron fín a sus respectivos matrimonios, Gilda Lousek-Ricardo Bau-
muy conocidas y de no ser un hecho aislado, sino que las separaciones salieron a la luz casi al unísono,
la charla con Nora Cárpena, Gilda Lousek y Claudia Lapacó. Todo queda a conclusión del lector...



RA CARPENA

a Alberto Martín. **"Le llenó la cabeza a Nora y ella se sintió impactada con él. No se lo perdono"**, tal lo que Guillermo dijo en Mar del Plata hace pocos días. Al saber que esto se había hecho público, la Cárpena se escondió.

Martín, entre tanto, debía viajar el día 20 a la ciudad balnearia para presentarse en el cine donde estrenaban su primera película, "La valija". Todos esperaban su reencuentro con Guillermo. Lo mismo Martín lo esperaba. Pero se hallaba enfermo: una ingestión de antibióticos que le producen alergia (sus encías y su lengua estaban como brotadas por una especie de eczema con placas rojas) a causa de una anterior enfermedad, lo obligó a guardar cama en su domicilio.

Lo que se sabe es que Nora no actuará en 1971 junto a Alberto Martín. Fue reemplazada por Mercedes Carreras, quién también la suplantó en la compañía de Bredeston.

Los comentarios de la farándula son contradictorios. Hay quienes acusan a Nora. Otros la defienden: **"Guillermo no debió propalar tantas cosas en contra de quien es la madre de sus hijas"**. También extraña que un hombre sea tan firme en sus convicciones y no comprenda ciertos estados de ánimo. Entre Nora y Martín no pasó nada de lo que ellos tengan que lamentarse. Esto lo hemos podido comprobar por medio de las declaraciones que ambos nos hicieron. En el careo surgió la verdad. Si, a lo mejor, se sintieron levemente inclinados (sobre todo Nora ya que la fascinación que parece emitir Alberto es algo que enloquece a las mujeres) colocaron discreta cortina a dicha confusión sentimental.

Nora Cárpena está desesperada en estos momentos. No sabe cómo aplacar la ira de Guillermo. Se nota que en ese viaje que hizo el día 31 de diciembre trató de buscar, en fecha tan propicia, la reconciliación. Se ve que no la logró. Alberto Martín no sabe cómo justificarse ante Bredeston por el enorme cariz que tomaron los hechos. Incluso, se sabe, que se disgustó con personas que tienen que ver con su tira diaria (en marzo harán "Nacido para odiarte", melodramático título), por su posible intromisión. Bredeston, en Mar del Plata, anda todo el tiempo solo y apartado. No da lugar a comentarios. Este es su segundo divorcio. Con su primera esposa, una joven rubia apodada Grace, estuvo casado tres años. Durante 1964-65 tomó contacto con Nora que era su compañera de teleteatro en una tira que iba por el 13. Se enamoraron (nótese cómo la historia podría repetirse en el subconsciente de Bredeston) y decidió cortar con su esposa auténtica. Grace no hizo comentario alguno a la prensa y se escondió en discreto ostracismo. Hasta hoy, 31 de enero, Nora Cárpena seguía esperando la obtención de un milagro. El que la ayude a recuperar a su marido...





GILDA LOUSEK

MAR DEL PLATA, 30 (De nuestro enviado especial). — Es imposible buscarle una definición a las actitudes humanas. No hay reglas fijas o métodos exactos para medir los sentimientos. En el caso particular de Gilda Lousek todo esto converge luego de un proceso de desintegración matrimonial con Ricardo Bauleo. Ahora su rostro presenta las huellas del pasado, en el que puede leerse —incluso a través del maquillaje— las tensiones tremendas que debió haber vivido momentos antes de su separación.

—En el matrimonio siempre hay problemas. Para que convivan dos personas en una existencia pacífica, en algo que se torne agradable para ambos, debe haber concesiones. Es imposible querer vivir solo para uno mismo, pensar en la conveniencia personal, en todo aquello que nos lleva a ser ególatras. No. Así no se forma una pareja. A veces es difícil encontrar la palabra exacta para definir todo lo que sucedió. No sé... Quizá sea un poco el carácter, otro, las actitudes. También es importante el hecho de olvidar muchas cosas...

Cuando Gilda Lousek habla parece un remolino. A veces sus palabras tienen la fuerza de la cascada y a veces parece un remanso formado en el recodo de la vida... Su voz cambia de tono según los estados de ánimo y todo ello le da un encanto especial a esta actriz que está viviendo un momento muy aciago para su existencia.

—Hay un momento en la vida en que la actriz, al mirarse al espejo se encuentra frente a frente con la mujer... Y entonces sucede que una se pone a pensar en todo lo que pasó y le dan ganas de no volverse a mirar hacia atrás. Lo único que le interesa es la existencia en ese momento, alargar los minutos, para el reloj y no pensar. Pero como nosotros tenemos la desgracia de los pensamientos, eso es lo que nos marga la vida. Es difícil encontrar una explicación a todo lo que sea humano. Yo fui muy feliz, tuve la necesidad de ser feliz. ¿Por qué? Porque la vida es dura y agradable a la vez, porque no se puede estar peleando siempre contra las fuerzas del más allá. No soy supersticiosa, pero creo que nosotros, pobres criaturas humanas, tenemos un camino fijo que recorrer y todo lo que se haga, lo que una intente para cambiarlo, no hace sino llevarnos irremediablemente a deambular por ese camino marcado. Yo intenté muchas veces salir de él, pero volvía...

La imagen formada por Gilda Lousek, en esos momentos, era la de una pequeña criatura que necesita de abrigo. La búsqueda de su propia definición la hacía parecer increíblemente indefensa ante los castigos de una vida que había sido muy cruel para ella. El recuerdo, también, de Ricardo Bauleo, los instantes de felicidad logrados por ella —según sus palabras— la instan ahora a abocarse con todas sus fuerzas a la actividad específica, es decir, al teatro.

—Creo en el teatro. Pienso que va a ser la fuerza que me permita volver a ser mujer en toda la dimensión que sea necesaria para hallar nuevamente mi propia personalidad. Te puedo asegurar que en estos momentos estoy destrozada. Y tengo que hacer un esfuerzo casi sobrehumano para poder aparecer ante el público, al que tanto le debo, como si no hubiese pasado nada. Sé que todo esto es muy difícil, que una actriz como un médico, como cualquier otro profesional, tiene y debe establecer una diferencia entre su carrera y su vida. Quizás yo no pueda. Los sentimientos que golpean ahora mi corazón me impiden detenerme a pensar...

Cuando se habla con tanta sinceridad, no se puede menos que afirmar que se está frente a un ser de excepción. Sabe ella que el periodista está cumpliendo su misión de informar y además, de llevar al público que la adora o, simplemente la admira, una imagen de Gilda Lousek frente a una instancia desagradable de su vida. Como ella dice, es difícil captar objetivamente los sentimientos, pero de todos modos, el reflejo de su rostro es un muestrario exterior de lo que está sucediendo en su interior. Lo dijimos anteriormente: Gilda Lousek es un volcán con distintas fuerzas y en ellas pueden notarse los círculos de su espíritu.

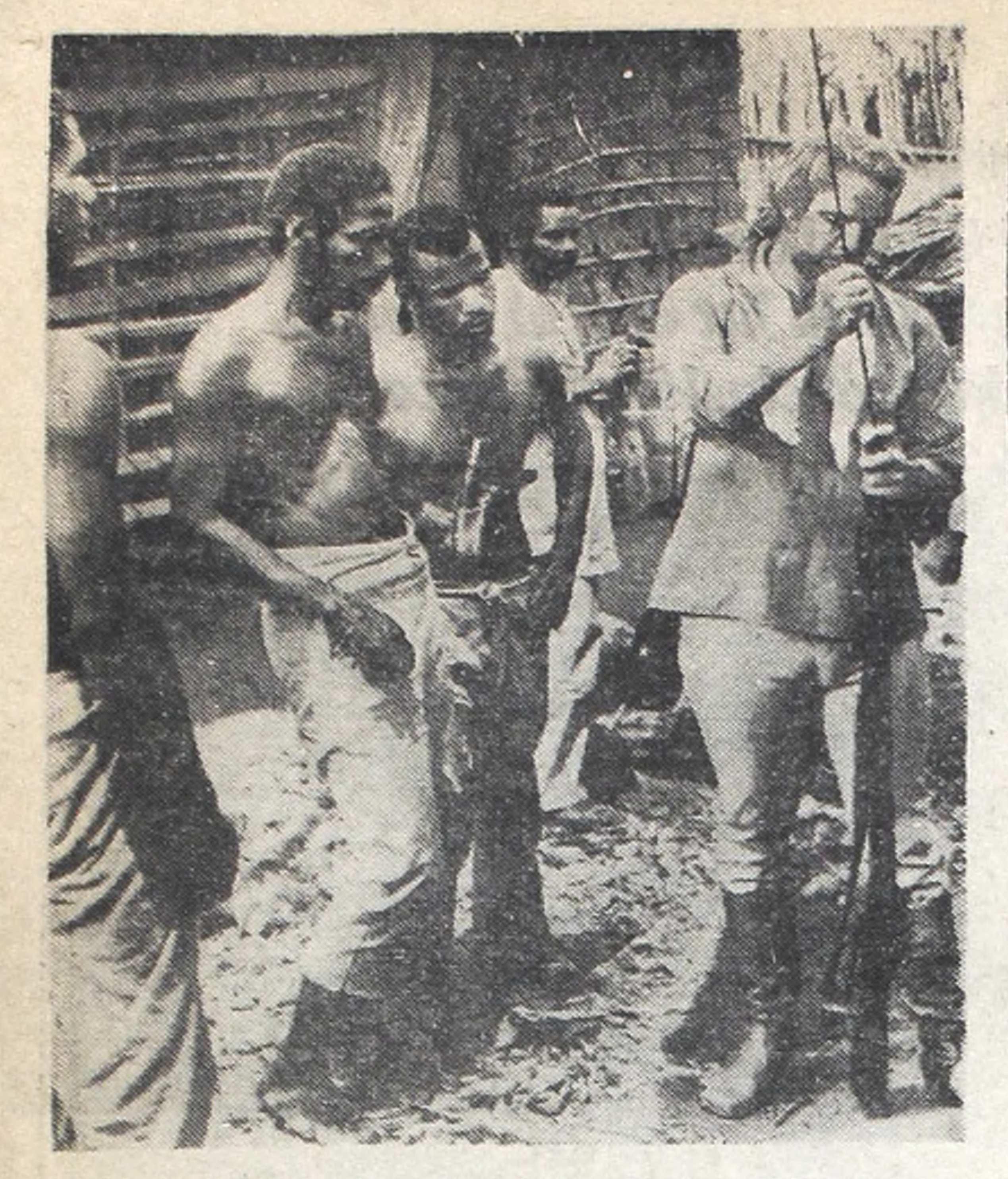
—Me interesa fundamentalmente rehacer mi vida. Por ello trataré de encontrar nuevamente en el teatro o en el cine, en el trabajo, el estímulo para seguir viviendo. Claro que no se puede borrar de la noche a la mañana tantos sueños forjados en torno de lo que vive y seguirá viviendo. Pero, te aseguro, que lo intentaré. La fuerza del trabajo me dará la solución al problema y pienso que mi vida no se acaba aquí, que todavía me quedan muchas ilusiones por recorrer. Cuando una piensa en que el mundo que la rodea es lindo, en que tiene gente amiga que la puede ayudar a so revivir, no puede menos que hacer el esfuerzo. Darío Vitori, al que considero un amigo por encima de director y compañero de trabajo, me ha dicho: "Todo pasa... lo bueno y lo malo pasa... No te dejés engañar por un momento de desdicha. Hay que buscar la felicidad en cualquier pedacito de vida...". Y tiene razón: he visto que el mundo del teatro y el cine pueden darle a una o, por lo menos a mí, la confianza que me falta para encarar de ahora en más todo mi futuro.

Esta es la parte de Gilda Lousek que el público que la ve a través de las películas o en las tablas del tinglado, no conocía. Nosotros extractamos los rasogs característicos de una personalidad que también son inherentes a su vida pública. Porque el actor se debe fundamentalmente a todos aquellos que esperan una respuesta, aunque más no sea, la que representa un personaje creado por el autor.

—Ricardo era un buen hombre. Eso no puedo dejar de reconocerlo. Lo que pasó entre nosotros fue cosa que ninguno de los dos pudo remediar. Si hubiese habido una salida, creo que entre ambos, la habríamos encontrado. Pero a veces es cierto que las personas son impotentes para resolver un problema y este problema nos ha vencido a los dos. Yo lo sigo queriendo y no guardo ningún rencor. Lo único que me interesa es que él sea feliz en nombre de una amistad muy linda como la que teníamos. Nunca nos sentimos atados a ninguna circunstancia y eso era muy hermoso porque, por encima del matrimonio, había libertad para realizar nuestras carreras profesionales. Todo eso lo guardo con orgullo en un rinconcito de mi corazón...

Gilda Lousek tiene ahora, delante de sí un arduo futuro que resolver. Todo parece negro en su camino, pero la luz que ella sabrá encontrar, no está vedada para una mujer que tiene, dentro, toda la fuerza del mundo. Así, al menos, lo dejó traslucir a través de la conversación mantenida por espacio de más de dos horas.

LAS NOTICIAS DE TODO EL MUNDO



"QUEIMADA": UN NUEVO BRANDO

BOGOTA (Co'om ia), 3). (EFE). — "Queimada!", de Gillo Pontecorvo, es una de las más importantes producciones de Artistas Unidos para el año entrante. Está protagonizada por Marlin Brando, Evaristo Marques y Renato Salvatori, y ha sido filmada en su mayor parte en Cartagena (Colombia), y luego en Marruecos, las islas Vírgenes, en el Norte de Francia y en Cinecittá, Roma.

"Queimada!" transcurre en el primer cuarto del sig o pasado. Es el nom e de una colonia española en las Antillas. Se llama así porque la isla fue quemada en 1500 por los españoles para sofocar una sublevación indígena y luego repoblada con esclavos a'ricanos. Desde entonces a economía de la isla ha estado totalmente en manos del rey de España, quien la administra con un régimen de estrecho monopolio, explo ando a los nativos.

Llega a la isla sir William Walker (Marlon Brando), un caballero in lés, gran aventurero y conocedor del género humano. Viene por cuenta de las "Antilles United Sugar Companies" para romper el bloqueo económico español y liberar al comercio de la caña de azúcar en Queimada. Walker necesita una revolución. Y una revolución necesita un líder. Walker lo encuentra entre la multitud de negros abúlicos que forman la población: se trata de José Dolores (Evaristo Marques), el único cañero de Queimada que no "pide permiso para vivir". Walker lo enreda en un gran robo, lo convierte en un fugitivo, le da los medios para defenderse de la justicia española y logra hacer de él un revolucionario.

Años después regresa a la isla. Las cosas no han cambiado mucho para sus habitantes. El tiránico régimen español ha sido sustituido por otro que, aunque ha respetado las libertades individuales, oprime más o menos igual que España la economía de Queimada: el inglés.

FILMES HUNGAROS EN FESTIVALES

BUDAPEST. 30 (DAN). — Según una estadística de la empresa importadora y exportadora Hungarofilm en 1970 más de 130 películas húngaras de corto y largo metraje representaron a la cinematografía húngara en 55 festivales internacionales. Fueron premiados 29 del total de filmes presentados, lo cual significa que fue laureada una de cada dos películas. Entre los significativos éxitos figura la producción de Judit Vass "Métodos", que se refiere a experimentos psicológicos con niños; ganó el Gran Premio del festival de cine de Oberhausen.

El largometraje de István Cál intitulado "Alta escuela", fue laureado en el festival de Cannes con el premio del jura o. La película de Gyorgy Palásthy "El hechicero", recibió un "cúmulo" de premios en el festival organizado en la ciudad española de Guillón.

NUEVA YORK: ¿UN ADIOS AL JAZZ?





NUEVA YORK, 30 (ANSA). — El "Basin Street", el local que tomaba su nombre de la calle de Nueva Orleáns, que vio nacer los primeros conjuntos de jazz (era posible quedarse toda la noche por dos dólares y escuchar a Duke Ellington, que tocaba "Mood Indigo", "Sofisticated lady", "Satin doll", "Solitude") no existe más. La Hickery House, donde actuaba Mary Lou Williams, se transformó en un restaurante el Birdland, donde Dizzy Gillespie dejaba oír con su trompeta el mensaje del be-pop, se convirtió en un templo de la música beat el Count Basie, en Harlem, cerró sus puertas porque los negocios no marchaban muy bien; el Metropole se encuentra siempre en Times Square, pero ya no encontramos más en él ni a Ted Garden ni a Gene Krupa, sino a cuatro muchachos que se menean en tiempo de "rock". Algún local de jazz queda aún en Greenwich Village, el barrio artístico de Nueva York, pero en él se celebran conciertos solo tres veces por semana y se trata de un jazz muy sofisticado e intelectual que interesa solo a pocos iniciados. La cuestión puede plantearse en términos sencillos: el jazz no significa nada para los jóvenes. Por tal motivo, los locales que ofrecen música de este tipo están obligados a cerrar sus puertas o a cam iar de estilo.

Sin embargo, el pianista Dave Brubeck, que fue alumno de Millhaud y Schonen er , y que alterna su actividad musical con la enseñanza en la Universidad, espera que el renacimiento del jazz pueda provenir justamente de los jóvenes que en la actualidad lo están destruyendo, y especialmente de los universitarios, ya que, según Brubeck, en las altas casas de estudios hay varios conjuntos aficionados de los cuales puede esperarse un renacimiento de semejante índole.

Evidentemente, Brubeck confía en el jazz culto, el mismo en el cual se ha formado. A pesar de todo, su estilo suscita muchas críticas, y los auténticos jazzmen lo contraponen a la música primordial y sanguínea de los tiempos de oro. Dice Louis Armstrong: "La vieja música que surgía de nuestro corazón como agua de las fuentes no existe más. Errol Garner tiene 50 años y no sabe leer una nota de música. Sin embargo, da conciertos aun en los conservatorios. Aprendí música cuando tenía 28 años y era ya famoso en todo el mundo. El secreto de todo esto reside en nuestra fe Dios. Los blues, los spiritual y todo el resto eran una especie de himno al Señor".

Actualmente, también los negros han cambiado y tomado conciencia de su situación, se han formado políticamente. Dice Armstrong: "Afortunadamente, no tienen más el complejo de la piel. Por lo tanto, están orgullosos y hablan del pasado africano y de las antiguas tradiciones. Esta conciencia política ha creado un nuevo jazz, el iracundo de Archie Shepp, por ejemplo, que es música política, música que va al cerebro y no al corazón".

LODZ: PERSPECTIVA DE UNA ESCUELA

VARSOVIA, 30 (DAN). — La inauguración del primer año académico en la Escuela Cinematográfica de Lodz tuvo lugar en octubre de 1948. Desde entonces han pasado 22 años y la escuela —la primera en su tipo en Polonia—, atravesó por diversas etapas y sufrió no pocos cambios. En 1958 se amalgamó con una escuela dramática para formar la Escuela E tatal de Arte Dramático y Cinematografía, posteriormente conocida como **Escuela León Schiller.** Estaba dividida en departamentos de dirección, fotografía, actuación y organización y producción de filmes.

El programa de estudios ha sido sometido a cambios constantes, todos resultantes de discusiones intensas, y por supuesto ligados al avance de la técnica y el arte cinematográficos. Y las discusiones fueron más complejas cuando se comprendió que la escuela tenía que reunir las condiciones de tres tipos de establecimientos de enseñanza: Universidad, colegio técnico y academia de artes. En definitiva, una escuela vocacional y artística que también incluye una buena cantidad de materias humanísticas en sus programas. La escuela de Lodz trató desde el principio de desprenderse de la tradición de los anteriore méto s de enseñanza cinematográfica.

La última reforma se llevó a ca o a fines de 1969. El cambio más importante se produ o en e departamento fílmico y comprendió la introducción de una enseñanza especializada para diversos géneros: largo metraje, documental, corto, dibujo animamado, divulgación. Se introdujo además un nuevo curso de televisión, que incluye especialidades en programas de entretenimiento, periodismo y ciencias. Las técnicas de televisión se adjuntaron al departamento de fotografía.

Solamente los graduados en altos estudios son aceptados en el departamento de direcci n, puesto que la profesión de director de cine o TV requiere una especial preparación artística, cultural y política y una experiencia que en general no tienen los egresados de un cole io secundario.

En cuanto al departato de actuación, que antes ponía énfasis en la preparaci n e e cenario, ahora se dirige principalmente al de en ol imiento frente a las cámaras o en los estudios de radiofonía.



EL CINE ITALIANO EN CRISIS

ROMA, 30 (ANSA). — Hemos hablado con un productor, Carlo Ponti, y con los directores De Sica, Rosi, Petri e Indovina. Todos ellos concuerdan sobre el fenómeno de la crisis, divergen en las soluciones.

"El público —dice Ponti— necesita películas sencillas y claras, basadas en sentimientos comprensibles y en las cuales pueda reconocerse. Yo no puedo aceptar películas que la gente no quiere ver. Los costos han aumentado en tal medida que ya no se puede hacer un filme pensando solamente en el mercado italiano. Para que resulte remunerativo, un filme tiene que producir de taquilla cinco veces su costo". Entretanto, Ponti está preparando "Anna Karenina", que será interpretada por Sofía Loren. Después, una película de Monicelli.

El director Francesco Rosi, que está preparando un filme sobre Enrico Mattei, el creador del ENI, contrariamente al productor Ponti cree que todos los males del cine italiano actual derivan del hecho de que muchos han querido hacer películas según las sugerencias del capitalismo norteamericano, y han hecho obras híbridas

"Una película auténtica —dice— tiene que ser nacional, tener carácter, para interesar también al público internacional. Así eran «Roma, ciudad abierta», «Paisá», «Senso» y «Ladrones de bicicletas». En lugar de gastar tanto dinero en propaganda habría que comprar pequeñas salas en Nueva York, Londres y Berlín, para que los amigos del buen cine pueden conocer nuestras mejores producciones."

"EARLY MORNING": ABURRIDA E INCOMPRENSIBLE VERSION

PARIS, 30 (ANSA). — El Théatre National Populaire comenzó su nueva temporada con "Early morning", la comedia de Edward Bond que fuera representada una sola vez, el 31 de marzo de 1968, en el Royal Court de Londres, y suspendida posteriormente por intervención de la censura. Bond es un joven dramaturgo inglés que escribió el guión de "Blow up" para Antonioni.



La versión francesa de "Early morning" resultó aburrida e incomprensible. Pasada la primera sorpresa frente a la caricatura de una tragedia de Shakespeare revisada por Marx, el espectador queda indiferente y, lo que es más grave, perplejo, mientras analiza la necesidad de su concurrencia al teatro. Especialmente si no es inglés, porque se encuentra frente a la dificultad suplementaria de captar un texto en el cual el "sinsentido" británico y la carga sacrílega contra la corte son llevados a límites extremos.

El príncipe consorte Alberto, de acuerdo con el primer ministro Disraeli, trata de librarse de la reina Victoria, pero termina siendo víctima de su misma traición. La soberana tiene dos hijos siameses, Jorge y Arturo, lo que complica terriblemente la sucesión al trono. El ministro Gladstone arresta a un joven polaco que ha asesinado a su vecino y se lo ha comido. El príncipe consorte, para vengarse de su mujer, hace buenas migas con Arturo. Jorge se suicida y Arturo debe ir a todas partes llevando consigo el esqueleto de su hermano. Todo esto en medio de un diluvio de anacronismos y frases de Hitler y Einstein, en constante obediencia al lema "Comeos los unos a los otros". Por supuesto, gran banquete final.

los que juegan el ascenso



CHIYOKO VINO DE JAPON A CANTAR "NOSTALGIAS"

Y todos los tangos.
Su pasión por nuestra música.



OJOS: Grandes y tiernos para guardar en ellos la melancolía de un tango sensible.

Muchas veces tocamos el tema. A través de nuestras páginas, en alguna charla informal que después, por dominio del problema en discusión, se tornaba en "mesa redonda-debate". ¿Qué le pasa al tango?... ¿está enfermo?... ¿por qué las grabadoras no parecen tener interés en los intérpretes tangueros?... ¿no hay autores jóvenes? Mil preguntas. Algunas con respuesta. Otras, no. Y entonces, tornábamos en la conversación o en las páginas de nuestro suplemento, a la satisfacción de saber que nuestra música gusta, ¡y cómo!, en otro país. Que ni siquiera tiene alguna semejanza con nosotros: Japón. A los japoneses les gusta el tango tanto o más que a nosotros, y sin exagerar la cosa. Por eso da gusto estrechar la mano de Chiyoko (Chiyoko Otsubo, de 21 años), porque es una de las jóvenes que cantan tango y que por encima aún de ello, gusta de nuestra música ciudadana. Quizás la nota, entonces, encuentre un nivel de simpatía por la ascendencia de la intérprete y porque, a pesar de las preguntas sin respuestas, ama y defiende el tango como uno de nosotros. Pero vamos por partes.

—¿Dónde naciste?

—En Gifu, una provincia al Sudoeste de Tokio.

—¿Qué edad tenías cuando llegaste a nuestro país?

—Nueve años. Primero estuve un tiempo en Paraguay, donde residen familiares míos. Luego nos vinimos para Argentina, afincándonos en Los Polvorines, y actualmente mis padres viven en Florencio Varela.

—¿A qué se dedica tu familia?

—Son floricultores.

Evidentemente no podían desmentir la tradición. Y sin embargo, en medio de esa tradición, surge Chiyoko como cantante de tangos.

—¿Dónde empieza tu gusto por nuestra música?

—Por la música en general, desde chiquita. Los vecinos de mi casa en Gifu me escuchaban cantar todo el día. Cantaba canciones japonesas, clásicas. Y a los 14 años descubro al tango.

—¿Cómo?

—Escuchándolo por radio, aquí, en Argentina. Siempre me gustaron Gardel, Mercedes Simone y Rosita Quiroga. Así comenzó mi fervor por el tango.

—¿Cuál fue la primera letra que aprendiste de memoria?

—"Frente al mar", de Mariano Mores.

—¿Cuándo y dónde debutaste profesionalmente?

—Hace tres años, en Radio Belgrano, con el maestro Dante Gilardoni, quien por otra parte fue la persona que más me ayudó en esta carrera.

—¿Y después de ese debut?

—"Escala Musical" en televisión, una película con Horacio Accavallo, "Destino para dos" y varios ciclos televisivos, como "Circulares", "Sábados de la bondad" y ahora "Grandes valores del tango".

—¿Qué autores preferís?

—Mariano Mores, porque se adapta a mi estilo. Pero también me gustan Manzi, Discépolo y Cátulo Castillo, cuyos tangos interpreto.

—¿Grabaste algún disco?

—Ahora sale mi primer simple, con "Nostalgias" y "El gato negro".

—Vos sabés que se tiene la teoría que la mujer no vende discos. ¿Creés en eso y en todo caso, a qué lo atribuís?

—Es cierto, la mujer no vende discos y será en todo caso, porque el comprador podría encuadrarse en el sexo masculino. De allí, llegamos a la conclusión que quienes compran discos son los jóvenes. Y los muchachos no gustan del tango. No digo todos, pero hay muchos que no les interesa y eso sí, no sé por qué motivo. Entiendo que prefieren el ruido, la música más, como decir, barullera.

—¿A vos te duele esa posición de la juventud?

—Por supuesto que sí.

—¿Vos decidís lo que cantás?

—Así es, interpreto siempre lo que me gusta. Por ejemplo, en una oportunidad me ofrecieron que cantara temas modernos. Es probable que eso sea más comercial, pero yo no acepté. La vida es una sola, así que pienso morirme haciendo lo que me gusta realmente.

Y lo que le gusta a Chiyoko es cantar tangos. Porque lo siente, porque lo ama de verdad como si fuera una porteña más, y porque es joven y sabe que la lucha, aunque demasiado extensa para los que interpretan tangos, al final tiene su recompensa. Por eso ella también, con kimono y entonando los versos de "Caminito", por ejemplo, está jugando el ascenso. El suyo, el del tango, que lleva en sus labios...

ETC, ETC, ETC,



Linda Peretz es una de las actrices, o la única en rigor de la verdad, que batió el record de películas en su haber. De todas las que se filmaron en nuestro medio en los últimos tres años, ella tuvo su papel siempre listo. En este momento, doña Linda (también reconocida por los atractivos vestidos que suele mostrar) ensaya bajo las órdenes de Constantino Jury la obra "Lucharás con el diablo", a estrenarse el 1º de febrero en el Botánico.

* * *

Myriam Stewart fue la palabra mayor, como pianista, en la radiotelefonía argentina, famosa por sus estilizaciones y por la magia que sus dedos transmitían a melodías como "La hora señalada" y "¡Oh, Susana!". Pero Myriam Stewart, que ha hecho largas giras por el exterior, se encuentra ahora en Buenos Aires y trascendió que está preparando un modernísimo conjunto, ¡siempre actualizada!, que hará sentir envidia a Caravelli y Frank Pourcel, aunque nunca dejará de ser Myriam Stewart, con su personalísimo sello de pianista imitada, pero no imitadora. Y ese conjunto, al parecer, haría su irrupción en la TV. ¡Que así sea, y pronto! Ella es argentina y debemos exaltar nuestros valores.

* * *

"La dama que canta y encanta". Así se la conoce en América latina a Raquel Clay, otra argentina triunfadora en el exterior. Ahora está entre nosotros. Participó en el Festival de la Canción de Necochea con el tema "Yo quiero vivir aquí", rotulado por Raquel como de "antiprotesta". Filmará "El milagro de Ceferino" y tomará parte en la película que Favio dirigirá en marzo. A mediados de año, debe presentarse en Perú y México. Suerte.



* * *

El próximo fin de semana se concretará el "Primer concierto beat de 12 horas de duración" en el club Tigre. A partir de las 14, y hasta las 2 de la mañana, se prolongará este primer "week end" para la juventud, en el cual tomarán parte más de cuarenta conjuntos y agrupaciones "pop", como Alma y Vida, Trocha Angosta, Vox Dei, Luz de Mercurio, Abracadabra, Los Teen Agers, El Comité, etc. Macanudo...



Uno de los conjuntos de mayor éxito en América latina, Los Angeles Negros, de Chile, realiza en estos momentos una gira por Perú, Bolivia y nuestro país como punto final. Aquí se presentarán en Santa Fe, Corrientes, Resistencia, Córdoba, Bahía Blanca y Mar del Plata, amén de Capital, claro está, donde actuarán en locales nocturnos y televisión. Todo eso será en febrero, en el que aprovecharán su estada aquí para grabar su próximo disco simple. Los Angeles Negros tienen, entre sus muchos éxitos de venta, los temas "Porque te quiero" y "Cómo quisiera decirte", ambos de amplia resonancia en nuestro medio. Todo bien...

* * *

Por LS1 Radio Municipal se difunde diariamente, a continuación del boletín informativo de las 24 (aproximadamente, a la 0.20 hora), el breve programa titulado CONSTANTES Y VARIABLES, cuyo autor aparece con el seudónimo de K X (símbolos algebraicos), y conduce Román Frankow. En el mismo se utiliza un tema (la constante) que puede ser una obra musical, un fragmento literario, un hecho jurídico, geográfico, histórico, hogareño, callejero, etcétera, y se lo ilustra con dos o más interpretaciones (las variables). Se destaca la audición correspondiente a la noche de Reyes, en la que el tono amable, la calidez de la interpretación y las ilustraciones musicales de María Elena Walsh pusieron de manifiesto una labor eminentemente radial y exclusiva para ese medio de comunicación...



FELINA. María Aurelia Bisutti quiere decirnos "miau".



MATRIMONIO. Y dueños de boliche. Chunchuna-Horacio.

LA CIUDAD INFELIZ...

Mar del Plata parece haber resignado su cara, que en otras temporadas se mostró sonriente y feliz para los turistas. Esta vez no es así. La gente no se siente cómoda. Los espectáculos que se ubicaron aquí no la tienen todas consigo. La "sequía" (a pesar de la lluvia) es casi total.

MAR DEL PLATA, 30 (De nuestro enviado especial). — Es ésta, quizá, una de las más pobres temporadas de la Ciudad Feliz. Cuando se ve por la calle a gente pidiendo dinero aunque más no sea para comer un sándwiche, cuando muchos jóvenes se vinieron con su cajoncito de lustrabotas, haciendo ese trabajo de día y pudiendo sobrevivir de noche, cuando se ven los precios en las vidrieras o en la carta de un restaurante, entonces no se puede menos que pensar que Mar del Plata llora de infelicidad...

* * *

A lo dicho precedentemente hay que agregarle también la crueldad del tiempo que se ensañó con los veraneantes mandándole durante muchos días la inclemencia de su carácter. Las puertas del cielo fueron abiertas para dar paso a torrentes de lluvia y no permitir a la gente que goce de su pequeño descanso anual con sol, playa y agua salada. Es como si todo se hubiese conjugado para que la realidad del veraneo se convierta en pesimismo.

* * *

Esta introducción —ya comentada durante todo enero— nos permite ahora desplegar siete días de pequeñas consideraciones que hacen a la vida de la farándula en Mar del Plata. La semana comenzó con un pequeño escándalo que no trascendió al público, pero que hizo impacto en el ambiente. Darío Vittori montó varios espectáculos con la esperanza de darle al público buen teatro. Un ladronzuelo de pacotilla entró en los camarines del teatro "Atlas" donde representan "Las Píldoras" y varios fueron los damnificados. Relojes, dinero, ropa. Vittori, Susana Brunetti, Enzo Viena, Gilda Lousek vieron desaparecer algunas pertenencias personales. Pero ahí no paró el hecho. Quizá, como venganza personal, el raterito dejó un recuerdo "oloroso".

* * *

En la madrugada del martes, a eso de las 5 de la mañana, Tono Andreu que trabaja con Vittori, encontró una desagradable sorpresa en una whisquería céntrica, donde se reúne la farándula después de largas horas de trabajo. Una señora conocida del actor se encontraba en "Takos" el lugar de referencia— y al entrar Tono Andreu, acompañado de un grupo de jóvenes amigos intentó agredirlo en recuerdo de una acción cometida por el cómico en Miami. El diálogo subió de tono y el actor sufrió una crisis nerviosa. Muchos intentaron calmarlo pero fue en vano. La señora, por su parte, que estaba en compañía de otras damas, fue retirada del lugar por sus amigas.

* * *

Una recorrida por las boites de la calle Constitución, nos permitió tener una acabada idea de los espectáculos montados para un escaso público concurrente. El famoso "Interprisse" tuvo éxito con Los Náufragos, una "escola do samba" y un conjunto italiano. La Fusa —conducida por Chunchuna Villafañe y su esposo Horacio Molina— contrató a la brasileña Maysa Matarazzo que, evidentemente, atrajo gente. Pero la cantante, que en el día de su presentación debía hacer su show a medianoche, salió al escenario pasadas las 2 de la madrugada. La razón fue un pedido de aumento de sueldo sobre la hora de salir al escenario. Las cosas se solucionaron y fue muy aplaudida. Siguiendo con Horacio Molina, el cantor debutó en "La Fusa" del centro, el viernes junto con Vinicius de Moraes y Toquinho. Otros espectáculos montados en diversas boites de Constitución pasaron casi desapercibidos para el gran público.

* * *

El teatro también encontró la soledad en sus salas. Vimos varias veces el Teatro Roxy ("No me toques... el amor propio") —Ernesto Bianco, María Aurelia Bisutti, Beatriz Bonnet, Osvaldo Miranda, Alejandra Da Passano, Atilio Marinelli y Marta González— con escaso público. Vittori tuvo más éxito con "Las Píldoras". En el Neptuno las señoras "Gordas" vieron una novelita rosada (Alta Infidelidad), muy bien montada y con la buena actuación de Jorge Barreiro, María Concepción César, Carlos Estrada, Ignacio Quirós, Eduardo Rudy, Dorys del Valle y Erica Wallner. En el Teatro Provincial ("Manzanas para Eva"), —Amelia Bence, Norman Briski, Susana Campos, Rudy Carrié, Claudia Lapacó, Jorge Rivera López, Cuny Vera, Miguel Bermúdez y Germán Yañes, el nombre de las figuras no llegó a entusiasmar a los espectadores. Y otro tanto sucedió con el resto de las obras montadas con la esperanza de hacer una buena taquilla.



PRIMERO. En taquilla, Darío Vittori.

* * *

La playa tuvo algunos días de gloria, como por ejemplo, el martes. El sol dio calidez al clima y produjo masivamente el fenómeno —hay que llamarlo así— de agua y arena. Las figuras se lanzaron a las playas en distintas direcciones, con el consiguiente apoyo popular.

* * *

El tango produjo un hecho sensacional. Cuando se creía que la canción ciudadana caería en el olvido, al menos para los veraneantes de Mar del Plata, éstos se lanzaron en procura de absorber tango en varios sitios. La Gayola (Jorge Sobral, Julia Sandoval, Alberto Castillo, Leopoldo Federico, Dante Berlingieri, Los Cantores del Alba) tuvo un éxito fenomenal. Otro tanto le sucedió a "La Carpa del Pueblo" (Hugo del Carril, Rosana Falasca, Jorge Sobral, Héctor Gagliardi, Ricardo Guzmán, Agustín Irusta, Coco Martínez, Dany Martin, Floreal Ruiz, Alba Solís y Argentinita Vélez) y también "Magoya" (Susana Rinaldi, Osvaldo Piro, Gila, Opus Cuatro, Gloria y Eduardo, y Alberto Hidalgo). Esto nos puso conscientes de que el tango aún mantiene vigencia.

* * *

Los espectáculos para niños tuvieron también sus momentos de buena concurrencia. El Circo de Marrone, Carlos Balá en el Piso de Deportes del Casino, fueron los que acapararon la atención de los chicos y también de los grandes. El resto pasó casi desapercibido.

* * *

Astor Piazolla y Amelita Baltar que están veraneando en la Playa San Patricio, donde alquilaron una carpa, todos los días tienen distintas visitas, pese al mal genio del director de la "nueva ola" del tango. Fedra y Maximiliano, Soledad Silveyra, Los Náufragos, fueron invitados por la pareja de "Balada para un loco".

* * *

En el Horizonte Club, donde los organizadores del espectáculo contrataron a Nacha Guevara, Facundo Cabral y otros exponentes de un folklore remodelado a gusto, están tocando fondo. Pagan 100.000 nacionales diarios por el alquiler del salón y, a su vez, Nacha Guevara les cobra 80.000 pesos por actuación. Promedio diario concurren unas 80 personas que a 2.000 pesos por entrada y consumisión, apenas alcanza a cubrir los gastos.

* * *

La noche marplatense, pues, con este panorama, aparece como palidecida por la iliquidez. Esto es el signo común de la temporada. La gente trata de buscar sus propias emociones sin gastar dinero y los shows y espectáculos montados quizá, como nunca se había hecho en Mar del Plata, no ofrecen ninguna alternativa. Van muriendo de a poco en un desgaste económico que casi no tiene solución, salvo sábados y domingos que son los días en que vienen grandes contingentes a pasar el fin de semana. Pero esto no es solución definitiva...

¡Hooola, Pibe...!

El viernes por la mañana regresaron Juan Carlos Mareco, Pinocho, y su esposa Mariquita Gallegos. Fueron a Israel a trabajar pero también tuvieron algunos días de paseo por Europa: Dinamarca, Inglaterra, Grecia, España. Aquí un "racconto" de lo vivido y visto por una pareja muy feliz...

Eran las diez de la mañana pero ellos tenían todavía la hora europea. Para ellos eran las dos de la tarde y todavía sentían algunos grados bajo cero de Madrid, Londres o Copenhague. Las agujas de sus relojes marcaban aquello y los abrigos que tenían puestos todo lo demás. Pero estábamos con 28º aquí, de temperatura, con ellos apenas arribados, y queríamos saber de todo cuanto habían vivido en este tiempo de ausencia Mariquita Gallegos y Juan Carlos Mareco, Pinocho...

—Fue una gira y también un viaje de placer. Fueron a trabajar y también a pasear. ¿Cuál es el balance de este tiempo ausente?

—Sinceramente: altamente positivo. Lo de Israel fue sensacional, con un público lleno de fervor que aplaudía y reía de pie y que preguntaba cómo va Boca o Rosario Central o Atlanta. Son doce mil los argentinos que están allí y un total de sesenta mil los hispanoamericanos ansiosos, todos, de ver cosas nuestras, de escuchar algo nuestro que también, por supuesto, es de ellos.

Con un piloto sobre su maletín en la mano izquierda. Con otro maletín en la mano derecha. Con un grabador al hombro. con traje, corbata y su eterna sonrisa, Juan Carlos Mareco disparaba, como siempre es muy suyo, las palabras, las frases. A su lado, con anteojos oscuros poligonales, un tapado de piel puesto, otro en el brazo y varios bolsitos en sus manos, Mariquita Gallegos.

—¿Qué tal el viaje?

—Muy lindo, realmente muy lindo. Una experiencia maravillosa. Tengo que agradecer a Dios, tengo que agradecer a la Casa Argentina en Israel el haberme podido dar la oportunidad de estar en un país tan espléndido como es ése. Conocer sus gentes, sus costumbres, su tierra, su historia, su religión, todo. Y además, a partir de ese lugar, poder conocer algunas cosas que yo tenía muchas ganas de conocer y que son Grecia, Dinamarca y Londres.

Juan Carlos Mareco y Mariquita Gallegos viajaron a Israel para actuar, para visitar y también trabajar. Para ello Pinocho y su esposa montaron un espectáculo que tenía una duración de tres horas y que estaba dividido en: la primera parte una charla de Mareco con una duración de casi una hora; en la segunda Mariquita Gallegos cantaba y bailaba cincuenta minutos y, finalmente, como cierre de show, se entonaban temas de toda América especialmente de Argentina con el fin de fiesta de "La Cumparsita" y "Mano a mano".

—El espectáculo, de haber aguantado nosotros, podía haber llegado a durar cinco, seis o siete horas. El público estaba tan identificado con nosotros, era tal la comunicación y la necesidad de ellos por ver gente de su tierra y de su habla que le traigan cosas que quieren o recuerdan, que se pasarían días enteros escuchando.

—Mariquita, ¿vos cantabas en castellano?

—En castellano, inglés, italiano, portugués y hebreo.

Ella había llorado ya en la partida. También él casi suelta algunas lagrimitas cuando levantó vuelo el avión. Aquí dejaban al pequeño hijo Damián que partía hacia Mar del Plata, aquí dejaban casa, trabajos, amigos y la sensibilidad de ambos podían mucho más.

Tres días de viaje, setenta y seis horas de aviones y ya en Tierra Santa. Los volvemos a ubicar allá:

—Pasaron cosas preciosas y lo da el hecho que un mes antes estuvieron agotadas las entradas, con reventa de localidades, con policías interviniendo, con gente esperándonos a la salida de cada show con sus niños y los mayores explicando a sus hijos quien era yo en aquel país del que se habían ido. Un éxito, aunque deteste la palabra éxito, un resultado extraordinario.

—¿Tu trabajo en Israel es el pico más alto de tu carrera, Juan Carlos?

—Este es un pico altísimo pero moral, nada comercialmente. Nosotros hemos trabajado llevados de la mano de la Casa Argentina en Israel y no hemos cobrado, hemos trabajado honorariamente y con todo gusto.

—¿Qué puntos de Israel han tocado?

—Todo. Desde Haifa hasta Beersheeva en el desierto del Neguev, hasta el Mar Muerto, todo, aunque algunos lugares no porque había, bueno hay, todos los días lío.

—¿Cuánto público consideras que los han visto?

—Entre veinte y veintidós mil personas en total, pero querían que nos quedáramos, que estuviéramos más tiempo trabajando y ello nos resultaba imposible lamentablemente. Hemos vivido a cuerpo de rey con unos guías, con una gente maravillosa, hablando castellano purísimo y explicándonos detalle por detalle. No te imaginás lo que es bajar al Santo Sepulcro donde estuvo el pesebre y fijate, haya estado o no allí mismo el pesebre no importa, lo que sí importa es que en está tierra una mujer hebrea parió un hijo que se llamó Jesucristo. La experiencia es la más importante, sí, de mi vida.

Y en Israel no solo fue trabajo sino, como queda demostrado, también hubo paseos aunque, el placer era para más adelante y más adelante Mariquita soñaba con estar, como lo estuvo, en Grecia.

—Lamentablemente siempre que teníamos que hacer un paseo, que salir en un tour, llovía a cántaros

Más adelante estuvieron en Dinamarca, en Copenaghe... y de ello Mareco nos dijo:

—Para llegar allí hay que despojarse de la mentalidad nuestra, de olvidarse de todo lo occidental y sumergirse en otro mundo. Eso es la capital del "pornoshow" donde existe un lugar, llamado "Larry", que es cabaret-restaurante-revista-boite y donde las familias van con sus hijos. Eso es algo de lo poco y publicable que puedo contarte.

Otra de las escalas en este paseo de segunda etapa fue Londres y Mariquita se encontró allí con familiares políticos por parte de su mamá:

—Ello nos dio realmente la experiencia de vivir con una familia tipo londinense, unas vivencias increíbles, no te das una idea.

Y de allí, tras ver "Hair" y "Oh, Calcuta" y opinar dos cosas totalmente opuestas (Mariquita a favor, Pinocho en contra), el matrimonio se fue a Madrid, España, para encontrarse con un mismo idioma y viejos amigos.

—Estuvimos cinco días. Descubrimos a un nuevo cómico llamado "Pajadares". Vimos a Pepe Iglesias en televisión. Nos encontramos con Zully Moreno, con Alberto de Mendoza, con Mariano Mores que regresaba en estos días y asistimos, además, a una de las últimas actuaciones de Alberto Closas en teatro con una pieza sensacional llamada "Cuatro rincones para el amor". El domingo —por hoy— Closas se despedía definitivamente del teatro activo y a los quince minutos de bajar el último telón se marchaba a Alicante.

Ellos ya están acá. Esto, así, es muy sintéticamente algo de lo mucho que Mariquita y Pinocho han vivido en Israel y Europa. Ellos tienen mucho más. El irá brindando a través de su programa radial las seis horas de "notas" que trajo grabadas. Ella, Mariquita, ya se lo debe estar contando a su pequeño Damián en Mar del Plata. Los dos han regresado. Esto, todo, nos lo han contado en Ezeiza cuando los hemos recibido con un muy sincero: "¡hooola pibe!"



AQUI. Pareja en Baires.

EZEIZA. Tapados, maletines, cámaras y reencuentros.



FELICIDAD. Juan Carlos Mareco, Pinocho, y Mariquita aquí. Aquello muy lindo.

CUANDO EL EXITO CONVIRTIOSE EN UNA AMARGURA...



TIERRA SANTA. El matrimonio posa junto al Muro de los Lamentos, en Jerusalén.

Fue en Israel. En el mismo país que ellos habían sentido tantas emociones, al mismo que llegaban para trabajar y para recorrer. Fue allí mismo en el escenario en que actuaban para un público argentino en su gran mayoría, en un 95 % de nuestra tierra, de la tierra que Juan Carlos Mareco ha adoptado pese a ser uruguayo. Fue en el teatro donde Pinocho y Mariquita Gallegos hacían su representación de tres horas de duración y el mismo Mareco nos lo ha narrado: "**Estaban todos los embajadores de América presentes en la sala, solo faltaba uno, solamente uno estaba ausente: el argentino. No solo él no estaba sino que tampoco nadie de la embajada, ni un cónsul se hizo presente en el escenario porque, de haber estado en el teatro, bien podría haber venido a saludarnos, a darnos un aliento, algo... Eso fue, quizás, lo más lamentable de nuestra estadía en Israel porque allí, lo sabíamos y nos lo han ratificado, hubo un señor embajador que se llamó Rodolfo Baltierrez**". Las palabras de Mareco pueden resultar fuertes, quizás demasiado, pero cuando el río suena es porque...

FOLKLORAMA

LA CANCION, DE VERANEO EN PIRIAPOLIS

Una nueva entrega del Festival Internacional de la Canción de Costa a Costa de Piriápolis, se prepara activamente en Uruguay. Los días 5, 6 y 7 de febrero (es decir, el fin de semana próximo), fueron elegidos para la presentación de los cantantes participantes y los temas a concursar, los que no podrán pasar del número de 14 en la noche final. El Salón Auditorium de Piriápolis será en el escenario, desde donde emitirá Canal 4 juntamente con un canal argentino y otro venezolano, así como también una red de radioemisoras latinoamericanas.

• *Los Participantes*

Por **Argentina** actuarán: Eduardo Rodrigo, King Clave, Mario Omar, Ricardo Javier, Mona Quintana. Lili Gen, Carlos Javier Beltrán, Hernando y Amado Vargas. **Uruguay**, Tony Angeli, Rona, Silvia Maru, Mario Brassi, Miguel A. Montiel, Karlo. Sindykato, Jabón en Polvo. Tito Sadi y Teresa Nalerio. **Chile**, Paul Rojo y Patricia. **Brasil**, Wanderley Cardozo, Agostinho Dos Santos y Mario Augusto. **Francia**, Lucienne Herve. **Grecia**, Dimon Constant. **Italia**, Dick Danello. **México**, Alfonso Ontivero y **Bolivia**, René Careaga. Esta es la lista completa de los intérpretes que tomarán parte en la competencia, además de estos invitados especiales: Piero, Juan y Juan, Rodolfo Zapata, Luis Landriscina, Pedro y Pablo y José José (México).

• *Premios y Detalles*

Se entregará el premio "Orbita de Oro" para: Mejor Cantante, Mejor Autor Nacional, Mejor Autor Extranjero y Cantante Revelación. Todos ellos, los intérpretes participantes e invitados, serán acompañados por una orquesta estable de 25 ejecutantes y coro, dirigidos alternativamente por Horacio Malvicino, Bubby Lavecchia, Jorge Calandrelli, José Carli, Roberto Montiel y Rodolfo Alchourron.

Conducirán el Festival Colomba y un locutor uruguayo a designar, más un jurado integrado por periodistas especializados que llegaran hasta tierra uruguaya invitados por los organizadores del evento.

• *Gran Interés*

Como es costumbre, y pese a los reiterados y continuos certámenes existentes en ambas márgenes del Plata y en el mundo entero, reina gran interés por esta nueva muestra canora competitiva. Ya, en distintos festivales anteriores, no solo se dieron cita brandes cantantes y temas sino que, también, tuvieron todo el apoyo del público. Y ahora también se lo espera.



ZAPATA: Invitado al Festival de Piriápolis.



JUAN Y JUAN: También invitados, aportarán sus canciones alegres...

CINES

CENTRO

★ **ALFIL**. Co'tes 1755. 40-5680|7575. Refrig. 14.30, 16.,40, 18.50, 21, 23.10: Suc. Arg.: 14.55, 17, 19.15, 21.25 y 23.35 hs.:

Teorema

AHORA EN SU VERSION COMPLETA Y ORIGINAL

(P|18|añ.) Premio a Silvana Mangano como la mejor actriz. Con Terence Stamp. Considerada como la mejor película del año por la Organización Católica Internacional Cinematográfica. La película que desató las más violentas polémicas. La obra maestra de Pier Paolo Pasolini. Eastmancolor.

★ **AMBASSADOR**. Lavalle 777. - 392-9700. Refrig. Gran éxito. 13.20, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs.:

BOB y CAROL y TED y ALICE

con Natalie Wood, Robert Culp, Elliot Gould y Dyan Cannon. P|18. 13.10, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: Notic. Loc. vta. 3 días antic.

★ **AMERICA**. Santa Fe y Callao. Ultimos días. 13.15, 15.40, 18.10, 20.40 23.10, A. Finney y A. Guinness

LA ALEGRE HISTORIA DE SCROOGE

(S|R.) con Edith Evans y Kenneth More. Direc.: R. Neame. Basado en la obra de Ch. Dickens: "Un cuento de Navidad. 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs.: Notic. Argentino. Jueves, extr. estr. Tec. y C'Scope.

UNA FUGA A TODA VELA

con Louis de Funes, Andrea Parisy y Robert Dhery. Loc. vta. 5 d|ant.

★ **ARIZONA**. Lav. 727. 392-6967. - 13.20, 16.30, 19.50 y 23.10:

Las Dulces Amigas

14.55, 18.15 y 21.35: Con el sol en la piel. Cont. (P|18) Sábado trasn.

★ **ARTE**. Diag. Norte 1156. 35-7934. Refriger. 14.50, 17, 19.15, 21.20, 23.25 EL CEREBRO, con D. Niven, P. Belmondo. (S|R.)

★ **ATLANTIC**. Belgrano 1260. 38-2726.

BORSALINO

La siciliana. Prh. men. 18 años.

★ **ATLAS**. Lavalle 869. 392-1936. Refrig. 12.55, 14.50, 16.45, 18.50, 20.55 y 23.10 hs. en EastmanColor y Panav. Y. Montand y A. Aimee:

UNA NOCHE... UN TREN

(S|R.) 14.25, 16.20, 18.30, 20.35 y 22.45 hs.: Notic. Sábado trasnoche. (Próx. sensacional estreno en Tec. y Panav. K. Douglas, H. Fonda:

EL FINAL DE UN CANALLA

(P|18|añ.) W. Oates. Loc. numer.

★ **AUTOCINE AEREO TODO**. Empedrado 256. (Alt. Av. San Martin 4200). PROXIMA INAUGURACION: 2ª QUINCENA DE ENERO.

★ **AVENIDA**. Av. de Mayo 675. - 33-6626. Cont. Refrig. 13, 18.5 y 22.35: El gran Caruso, M. Lanza; 15.40 y 20.5: La noche de la emboscada. G. Peck. S|R.

★ **BIARRITZ**. Suip. 482. 392-0356. Refrig. 13.25, 15.40, 18.5, 20.35 y 23.5 hs.:

BUSCO AMANTE PARA MI MUJER

con Ugo Tognazzi y Senta Berger. Technic Panav. (P|18). Exclusiv. esta sala: 13.15 15.25, 17.45, 20.15 y 22.45: Not.

★ **BROADWAY** Ctes. 1155. 35-2345 Refriger. 12.40, 15.10, 17.50, 20.25 y 23 horas:

LA CONFESION

c|Y Montand. S. Signoret. G. Ferzetti, en Tecn. y Panavisión. 14.50, 17.30, 20.5 y 22.40, Noticioso Sábado trasnoche 1.20 hs. Localid venta 3 días anticipado.

★ **CAPITOL**, Santa Fe 1848, 44-2379. Refriger. 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs. N. Wood, R. Culp, E. Gould y D. Cannon en:

BOB y CAROL y TED y ALICE

(P|18|a.) Tech. 15.45, 18.5, 20.25 y 22.45 hs.: Notic. Sábado trasn. 1 h.

★ **CALLAO** Callao 27. 40-1898. - 15.30, 18, 20.30 y 23:

M.A.S.H.

D. Shuterland. (P|18), tec.; 14.30, 17.30, 20 y 22.30: Var.

★ **CASINO**. Maipú 836. 45-0202. - Refrig. Exc. éxito excl. 13.50, 16.10 18.30. 20.50 y 23.10 hs.:

CUPIDO MOTORIZADO

(S|R.) con D. Jones, M. Lee y D Tomlinson. Direcc.: R. Stevenson, Tecn.: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: Varied. y Notic. Arg.

★ **CERVANTES**. Belg. 1820. 38-3698. Cont. 15, 19 y 23, Sidney Poitier en

NOCHE SIN DIAS

16.50 y 21: Nido de avispas, Rock Hudson; 14.30: Var. (P|18).

★ **COSMOS 70**. Co'tes 2046. 49-0862 15, 17.15, 19.15, 21.15, 23.15:

UN DIA, UN GATO

radiante Agfacolor. (I|14|a.) 14.30, 16.45: Varied.; 14.45, 17, 19, 21 y 23 hs.: Notic.

★ **ELECTRIC**. Lavalle 836. 392-1846

LA CONQUISTA DEL OESTE

J. Wayne, G. Peck y J. Stewart; El desierto viviente, de Walt Disney. (S|R.) Sábado Trasnoche:

★ **GAUMONT**. Riv. 1635. 40-3050. 13.45, 16.45, 19.45 y 22.45, en 70 mm. Tod-Ao Tec. Sonido estereof. con el elenco que conquistó 23 Oscar. Burt Lancaster. Dean Martin, J. Seberg, Helen Hayes. Van Heflin en:

AEROPUERTO

(P|14). con G. Kennedy. Basada en la novela de A. Halley; 13.35, 16.25, 19.25 y 22.25: Not. Arg.

★ **GLORIA**. Av. de Mayo 1225. - 38-6956. Ext. prog.: Sin un adiós, Raphael; Por mis pistolas, Cantinflas. Colores. No-Do.

★ **G. MITRE**. B. Mitre 1332. 38-5591. Cont. 13, 18.40, 22.15:

CUANDO LAS AGUILAS SE ATREVEN

15.50, 20.20: La danza de los vampiros. S|R. Platea $ 1,20.

★ **GRAN REX**. Ctes. 857. 392-8000. Refrig. 2ª semana extrraord, éxito. 13.35, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10 hs. S. Poitier, M. Landau y B. McNair:

NOCHE SIN FIN

(P|18|añ.) Direc.: C. Douglas, color de luxe. 13.10, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs.: Notic. Arg. Próximo sensacional estreno. T. Richardson pres.

LOS HERMANOS KELLY

con M. Jagger. En Technicolor.

★ **G. VICTORIA**. Av. de Mayo 882. 34-1493. Sensacional show. Sandro Marisol:

G I T A N O

S. Silveyra, R. Bauleo, en colores; Solo los dos, Marisol, S. Palomo.

★ **HINDU**. Lavalle 842. 392-1114. 13.50, 16.45, 19.40 y 22.35, Clint Eastwood y Telly Savalas:

EL BOTIN DE LOS VALIENTES

(P|14|añ.) Panav. en color. 13.30, 16.25, 19.20 y 22.15: Notic. Sábado trasnoche.

★ **IGUAZU**. Lavalle 940. 392-4431 13, 14.55, 16.55, 19, 21.5 y 23.10: S. Mangano, T. Stamp. M. Girotti Tec. Refrigeración.

T E O R E M A

(P|m|18). 12.50, 14.45, 16.40, 18.45 20.50 y 22.55: Suc. Arg Sáb/trasn

★ **IDEAL**. Suipacha 378. 35-3300. Refrig. Bol. 10 a 23 hs. 6ª semana diextr. éxito. Super Cinerama Ideal Presenta a las 14, 17.50 y 21.30:

La Hija de Ryan

(P|18|añ.) 70 mm. Panav. Metroc. sonido estereof. con R. Mitchum, S Miles, T. Howard, J. Mills y un selecto elenco estelar. Realizada por David Lean, director de Dr. Zhivago, Lawrence de Arabia, El puente sobre el río Kwai; 13.40, 17.30 y 21.20 hs.: Suc. Arg. y Varied.

★ **KRAFT**. (Auditorio) Florida 683. 392-2775. 13, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50: Notic. y un desgarrador testimonio sobre los laberintos de la mente humana:

DIARIO DE UNA ESQUIZOFRENICA

(P|14|a.) Refrig. Pl. $ 2,99.

★ **LIBERTADOR**. Ctes. 1334. 40-7443 13.30, 15.25, 17.25, 19.25, 21.30, 23.35 R. Schneider y M. Ronet en:

DULCE LOCURA

Eastmancolor. (P|18|a.) 15, 17, 19, 21.5 y 23.10 hs.: Not. Hoy Trasnoche 1.15 h.: Los inútiles. (P|18).

★ **LOIRE**. Corr'tes 1524. 49-1900. Road-Show de Arte. Refrig. A las 13.25, 15, 17; Num, 19, 21.10; S|n. 23 hs. Unico en su género, más que un filme, un milagro de mágica belleza. (Copia nueva):

LOS PARAGUAS DE CHERBURGO

(P|14|a.) Próx. Estr.: De Shakespeare con amor.

★ **LORANGE**. Corr'tes 1372. 45-7386 Road-Show de Arte. Refrig. Estreno exclusivo. 14.10, 16; Num. 18.25, 20.45; S|n.: 23 hs. Jules Dassin y la desesperada violencia de los revolucionarios negros en EE. UU.:

NO DELATARAS

(P|14|añ.) Próx. Estr. Versión soviética de: Los hermanos Karamazov, de I. Pyriev.

★ **LORCA**. Corr'tes 1428. 40-5017. Super refrigeración. Contin. 12.50, 14.50, 16.55, Loc. num. 19 y 21.10; S|num. 23.15 hs.:

REBELION

de Masaki Kobayashi, con Toshiro Mifune. Un logro total que honra al cine como arte. 14.40, 16.40, 18.45, 20.50 y 23: Notic. Sáb. Trasn. 1 h.

★ **LORRAINE**. Ctes. 1551. 46-7501. 13.45, 15, 16.40, 18.15; Num. 19, 21.15 S|n. 23 hs. Magia visual e infinita belleza de Lamorisse:

CRIN BLANCA y EL GLOBO ROJO

Mañ.: Rocco y sus hermanos.

★ **LOS ANGELES**. Corr'tes. 1770. 40-3742 y 45-2405. Unica sala en el mundo consagrada a

WALT DISNEY

Cont. 14.30, 15, 17, 18.55, 20.50 y 22.45: Not., y exclus. en esta sala:

El Mundo Maravilloso de Mickey

Todos los personajes de DISNEYLANDIA en una maravillosa fiesta llena de colorido, gracia y encanto.

★ **LOSUAR**. Ctes. 1743. 40-6100. Road-Show de Arte. 13.35, 15.40; Num. 18, 20.30; S|n 22.50 hs. Comprometido alegato político de Costa Gavras "Z" (P|18|a.) con Montand-Trintignant. Próx. progr.: Pasión, de I. Bergman.

★ **LUXOR**. Lavalle 669. 392-3893. 13.15, 15.10, 17.5, 19.10, 21.10 y 23.10, Elvis Presley y Mary Tyler Moore en:

ESTE ES MI CAMINO

(P|14), en Techn.; 14.50, 16.45, 18.50, 20.50 y 22.50: Suc. Arg. Sábado trasnoche y Jueves 4. Una desopilante comedia, con J. Lemmon: Forasteros en Nueva York (Apta para todo público).

★ **MAJESTIC**. Pueyrredón 230. - 87-9636. Refrig. Cont. de 14 a 0.30. En tecn. Niños $ 1,50. 14, 17.20 y 21, Bourvil-Louis de Funes y Terry Thomas en: La fuga fantástica; 15.40, 19.20 y 23, Robert Fuller, John Hudson y Esther Ullman: Comando suicida (Sinaí); 18.5 y 22.50: Not.

★ **METROPOLITAN**. Co'tes. 1343. 40-0816|1064. Refriger. Hoy 13.15, 16, 19.5, 22.10 hs.: Suc. Arg.; 13.30, 16.25, 19.30 y 22.30. Ultimos días:

LILI, MI ADORABLE ESPIA

(P|14|añ.) J. Andrews, R. Hudson. Pantalla gigante. 70 mm. Sonido estereofónico y radiante technicol. Jueves, en colores:

FORASTEROS EN NUEVA YORK

con Jack Lemmon. (S|R.)

★ **METRO**. Cerrito 570, 35-4319. 15.20, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20 hs.:

Break-up

(P|18|a.) M. Mastroianni, C. Spaak, 15, 16.55, 18.55, 20.55 y 23: Notic. Próx. estreno: Vivir y amar un poco, Elvis Presley.

★ **MONUMENTAL**. Lavalle 780. — 392-4815. Super Refrig. 14.50, 16.50 18.55, 21, 23.5: Notic. 13, 15, 17 19.10, 21.10 y 23.15 hs.:

EL CONDOR

Lee Van Cleef y Jim Brown. Dos fieras humanas en un filme de violencias sin barreras. (P|18|añ.

★ **MUNDIAL**. Ctes. 939. 392-3545. Refrig. 13.30, 15, 16.40, 18.20, 21.40 y 23.25; Operación Cerveza. Bob Hope, Gina Lollobrigida. S|R.

★ **NORMANDIE**. Lav. 861. 392-1000. Refrig. 12.30, 15, 17.40, 20.20, 23:

EL EJERCITO DE LAS SOMBRAS

con L. Ventura, S. Signoret. (S|R.) Color; 12.15, 14.40, 17.15, 19.55 y 22.35 hs.: Suc. Arg.

★ **NOVEDADES**. Florida 364, 45-5155. Refr. Cont. desde las 12 hs. Not. Arg. Español, Alemán. Color. Gonzalito, Conejo Loco, Popeye, El Pato Donald, Mister Magoo, etc.

★ **OCEAN**. Lavalle 739. 392-1515. Refriger. 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. A. Sordi y N. Manfredi:

REVUELTA GENERAL

(P|18|añ.) en Tech. con M. Vlady, E. M. Salerno, M. Simon; 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs.: Notic. Jueves estr.: LOS INSACIABLES. (P|18|añ:) con R. Hoffman, D. Malone, R. Power, en Tech.

★ **OPERA**. Corrientes 860. 35-1335 Refrigeración. Hoy a las 13.55, 16.5 18.15, 20.30 y 22.45 hs. El filme más violento, más explosivo y de más acción:

Ciudad Violenta

con C. Bronson, T. Savalas, J. Ireland, H. Orsini y M. Constantin Tec. y Techn'scope. 13.35, 15.40 17.50, 20 y 22.15: Not. Bolet. dde 10 hs. Vta. con 1 día antic.

★ **PARAMOUNT**. Lavalle 845. 392-9909. Refrig. 13.25, 16, 18.20, 20.50 y 23.15:

EL MARTILLO DE LAS BRUJAS

(P|18). Un filme conmovedor. Pr esp. de la crítica en el Fest. de Mar del Plata 1970. 13, 15.15, 17.50 20.20 y 22.50: Not. Noche: loc numer. Sábado trasnoche: 1.30 h

★ **PARIS**. Lavalle 769. 392-2016. - Refrigeración. Extr. Estr. 13, 16.25, 19.50 y 23.15 hs.:

NO VOLVERE A TOCARTE

(Retorno). 14.35, 18, 21.25: Femina (la virgen atrapada). Notic. (P|18). Sáb trasn.: No volveré a tocarte.

★ **PARQUE LEZAMA**. Defensa y Brasil. 90-1856. Cine al aire libre. Artes y Ciencias presenta: New American Cinema. El señor de las moscas, de Peter Brook. Tras. 1.15.

★ **PLAZA**. Corr'tes. 939, 392-7577. Refrigeración. Sigue el éxito en Tecnic. 13.10, 16.5, 19.5 y 22.15 hs.: Notic.; 13.25, 16.25, 19.30 y 22.|30, el inolvidable S. Tracy en:

EL MUNDO ESTA LOCO, LOCO. LOCO, LOCO (S|R.)

★ **PREMIER**. Ctes. 1565. 46-2113. Refriger. 15, 16.55, 19, 21.5 y 23.5:

UNA NOCHE... UN TREN

(S|R.) Color. Y. Montand, A. Aimee. Juntos hicieron la autopsia del amor 14.40, 16.35, 18.35, 20.40, 22.45 hs.: Suc. Arg. Sábado, trasnoche.

★ **PRINCESA**. Suip. 460. 392-1112. Refrig. 12.30, 15.50, 19.35 y 23: EL TRASPLANTE: 14.15, 17.50 y 21.25: Ladrón de crímenes. Tec. (P|18). $ 1.60.

★ **REAL**. Esmeralda 425. 392-3600. Refrig. Cont. dde. las 12 hs. Platea, $ 1.20. Nuevo gran festival de Tom y Jerry, en Tec., con sus más divertidas ocurrencias. Noticiarios argentinos y extranjeros.

★ **RENACIMIENTO**. Lavalle 925. 35-1850. Cont. 15.20, 19.10, 23 hs.:

EL ULTIMO DIA DE LA GUERRA

G. Maharis y M. Perschy; 13.30, 17.5 y 20.55. Fantasmas estilo italiano, c|S. Loren y V. Gassman. (P|m|14 e inc. 18|a).

★ **ROSE MARIE**. Ctes. 780. 45-6448. Cont. (P|18). Fabián y Janet en:

MARY JANE

Noches y mujeres prohibidas.

★ **ROTARY**. Corr'tes 565. 49-7061. Refriger. Not. Cont. Sueños de reyes. (P|18|a.) A. Quinn e I. Papas.

★ **ROYAL**. Cor'tes 831. 392-8509. Cont. 14.20, 16.30, 18.40, 20.55, 23.10:

UN HOMBRE LLAMADO CABALLO

Tech. R. Harris, J. Anderson. (P|18) Notic. 14.5, 16.15, 18.25, 20.40, 22.55. $ 2,90. Sábado trasnoche. Refriger.

★ **SARMIENTO**. Lav. 852. 392-3338 Refrig. 12.50, 15.10, 17.45, 20.20 y 23 horas. Sensacional filme en Tec. y Panav. F. Sinatra, D. Martin y Sammy Davis en:

ONCE A LA MEDIANOCHE

(I|m|18|añ.) con Peter Lawford y Argie Dickinson. 14.50, 17.25, 20 y 22.40 hs.: Notic. Arg. Sábados trasnoche 1.10 h. Loc numer.

★ **S. LAVALLE**. Lav. 921. 35-0235. Cont. 12.30, 15.45, 19.15, 22.50 hs.:

LOS GIRASOLES DE RUSIA

M. Mastroianni y Sophia Loren: 14.20, 17.50, y 21.20: Como robar el mundo. R. Vaughn. Platea $ 2. (P|14|añ.) Techo corredizo.

★ **TEATRO SAN MARTIN**. Corrientes 1530. 46-8611. Sala Lugones. Num. 16.55, 18.55, 20.55 y 23: Not. y LA HORA DEL AMOR, de F. Truffaut, con J. P. Leaud, D. Segrig. (P|18). Mañ.: Intolerancia.

★ **TROCADERO**. Lav. 820. 392-1455 Refrig. 13.25, 15.10, 17.5, 19, 21 y 23.20:

DULCE LOCURA

Schneider y Maurice Ronet. Direc. (Eastmancolor) P|18|añ. con Rom Leonard Keigel. 13, 14.45, 16.35, 18.30 20.30, 22.40: Not. Noche loc. num Sábado trasnoche 1.30 hs.:

ALMAGRO

★ **PALACIO DEL CINE**. Rivadavia 3636. 88-4818. Cont. 15.25, 19.15 y 23.5:

ONCE A LA MEDIANOCHE

c|Frank Sinatra y Dean Martin. Color; 13.45, 17.30 y 21.20: Prófugos de la justicia, c|Jo Van Fleet y M. Rooney. Color. (P|18).

★ **ROCA**. Rivadavia 3758. 87-1517 Refrig. Cont. 14.25, 18.25 y 22.40 Lee Van Cleef en:

EL CONDOR

(P|18), con Jim Brown, en tec.; 16.10 y 20.25: Siete veces siete, con Gastone Moschin, Tec.: 14.15, 18.5 y 22.20: Suc. Arg. 20.15: Var. Próx. estr.: Los insaciables, con Robert Hoffman, y Busco amante para mi mujer, Ugo Tognazzi.

BELGRANO

★ **CABILDO**. Cabildo 2347. 73-3852 Cont. 15.55, 19.20 y 22.40, Walt Disney presenta: El rey del vals; 14.30, 17.40 y 21.5: El Pato Donald en Los tres caballeros. S|R.

★ **CUMBRE**. García del Río 4127 70-5572. Cont. Platea $ 1. C'Scope Tecn. El tulipán negro, Alain Delon; Buenas noche, Alejandro. S|R

★ **GRAL. BELGRANO**. Cabildo 2165 781 - 7200. Cont. (Inc. 18), 17.35 17.50 y 22, F. Sinatra, D. Martin Sammy Davis y P. Lawford en: 11 a la medianoche; 15.45 y 20, V. Mature en: Aníbal.

★ **G. PAZ**. Cabildo 2702. Refrig. Cont. 15.10, 19 y 23 hs.:

LA ALEGRE HISTORIA DE SCROOGE

con A. Finney y A. Guinness; 17 21.10 hs.: Esta calle es nuestra, con A. Kemp; 14.40: Varied. (S|R.)

★ **GRAN SAVOY**. Cabildo 2829 781-6500. Cont. Refrig. 14.50, 18.45 y 22.40: El Cóndor Lee van Cleef; 16.35 y 20.30: Atentado al pudor Jacques Brel; 14.30, 18.15 y 22.10 Varied. (P|m|18|años).

★ **LIDO**. Cabildo 3241. 701-2996. Cont. Platea, $ 1. C'Scope, Tecn Los mercenarios, R. Taylor; Marlowe, detective privado. (P|14|a.) Techo corredizo. 10 turboventilad

★ **MIGNON**. Juramento 2433 casi Cabildo. 73-3899. El cine tradicional de Belgrano. 14.45 . 18.30 y 22.30

BREAK UP

Mastroiani-C. Spaak; 16.30 y 20.30 Un domingo en Nueva York, Jane Fonda. - (Proh|m|18|años). Jueves Romeo y Julieta, Olivia Hussey.

★ **NUEVO BELGRANO**. Cabildo 2356. 73-5691. Cont. (P|18|a.) 14.30 18.45 y 23 hs. S. Poitier en: NOCHE SIN FIN; 16.30 y 20.45: Nido de avispas, con Rock Hudson. Sábado trasnoche: Juegos nocturnos.

★ **RITZ**. (Films d'Art). Cabildo 6.. 77-0686. 5ª semana de éxito exclusivo. 14.30, 18.45 y 23: Obra despiadada sobre la infraestructura ciudadana y la amistad, de John Schlesinger:

PERDIDOS EN LA NOCHE

con Dustin Hoffman y Jon Voight 16.30 y 20.45, de Mike Nichols: El graduado, copia nueva, con Dustin Hoffman y Anne Bancroft. (P|m18

LAS ULTIMAS



"THE RAINBOW!" Los anuncia la madrina...



GENTE. Rota, Da Passano, Rivier, Lavié y más.

"RAINBOW": MUCHACHITOS CON MADRINA

La "cosa" fue en un boliche. Exactamente en uno de los de la onda. La cuestión se desarrolló en el "Afrika", pero en el de Mardel, donde están todos y allí, en plena avenida Constitución, se realizó el bautismo de cuatro muchachos ya creciditos, no solo en edad sino también en fama: **"The Rainbow"**. Por supuesto que todo requería una madrina, ¡y qué madrina se fueron a elegir!, nada menos que la señora **Lidya Elsa Satragno de Peralta**, más conocida por todos como **"Pinky**.

Pero usted, seguramente, querrá saber y conocer algo más de estos "ahijados" reunidos bajo el nombre de "The Reinbow"... El cuarteto lo forman **Luciano** (baterista y cantante solista del conjunto), **Renzo** (organista), **Franco** (guitarrista) y **Giovanni** (bajo). Los cuatro nacieron en Italia, se reunieron también en la península hace cosa de cuatro años y de allí salieron a recorrer. Anduvieron, caminaron, trotaron mundo hasta llegar a Buenos Aires en el mes de abril de 1970, contratados para hacer algunas presentaciones en locales nocturnos. Un mes después de su debut, sin que muchos del "día supieran de ellos, fueron conchabados por la compañía discográfica RCA. En el sello del perrito grabaron su primer disco simple que incluyó el tema "Muchachita". "Ahhhh...". Sí, seguramente ésta habrá sido su exclamación; "Los muchachos de «Muchachita», el tema ese del aviso de la chica que tiene una cita...". Sí, y son ellos en carne y hueso, tan en carne y hueso que fueron bautizados en "Afrika" y que Pinky fue su madrina. A la velada del bautismo asistieron, por supuesto, el marido de Pinky, **Raúl "Negro-Polo" Lavie**, el escritor y actor **Norberto Aroldi**, el empresario **Beco Rotta** ("patrón" del conjunto en esta área), **Alejandra Da Passano** (toda envuelta en cuero), el public-relation-man **Tito Rivier**, el múltiple **Julio Morales** (ahora con bigotes), etc., etc., y en esa fiesta marplatense, que se prolongó hasta más allá de las cuatro de la madrugada, pudo descubrirse que "The Raingow" tienen ese nombre porque ello significa "arco iris", y ellos son un "arco iris" capilar: tienen el pelo de distintos tonos: rubio, castaño, rojizo y negro.

Se supo también que el tema "Muchachita" ya fue editado en Chile, Perú, Colombia, y Bolivia, y que el cuarteto se marchará en marzo hacia Italia, regresando en el mes de setiembre, en que la RCA les sacará un segundo LP con nuevas canciones, nuevos temas que ya están probando en el público marplatense. El conjunto "ha pegado fuerte". Llegaron aquí como "tapaditos" y de buenas a primeras, con la ayuda de un jingle, se han convertido en verdadero suceso discográfico



ELLOS. Los "muchachitos", con la gitana Pinky.



SONRISAS. Del "flaco" Aroldi, Rota y Pinky.

años). Sábado trasnoche: **Woodstock**, un filme de Michael Wadleigh. En breve: **Pasión** de Bergman.

BOEDO

★ **CUYO.** Boedo 858. 97-6975. 15.35, 19.20 y 23.5:
LA ALEGRE HISTORIA DE SCROOGE
Tecn. Alec Guinness; 14, 17.35 y 21.15: **Hay un hombre en el lecho** de mamá. Tecn. Doris Day, S|rest.

★ **EL NILO.** Boedo 1063. 97-2984. 14.10, 19.5, 23.10 hs. Jim Brown
EL CONDOR
Alain Delon: **La piscina.** 16.30-21.5 horas. Cont. (Proh|m|18|años).

★ **GRAN SAN JUAN.** S. Juan 3246. 97-4293. El hueso del amor; Fuego negro; Desnudarse y morir.

★ **LOS ANDES.** Boedo 777. 97-4233. 14.30 18.30 y 22.30: Once a la medianoche. Tecn. Frank Sinatra y Dean Martin; 16.35 y 20.35: Prófugo de la justicia, Tecn. Wayne Newton, (S Rest.).

★ **MODERNO.** Boedo 937. 97-8601. El gran escape; La batalla de Inglaterra; Aventuras en el Pacífico.

★ **NAT. PALACE.** San Juan 2461. 97-1723. El amo de las islas; El barquero; Sociedad para el crimen. (Prohibida menores 14 años).

★ **SEL. SAN JUAN.** S. Juan 2540. 97-5908.
ODIO EN LAS ENTRAÑAS
¿Dónde está Jack?; Operación San Pedro. Platea: $ 1,50. (P|m|14|añ).

COLEGIALES

★ **ALV. THOMAS.** A. Thomas 841. 54-4999. Clint. Eastwood en: El botín de los valientes; Rod Taylor en: Los mercenarios; 7 mujeres. (Proh. men. 14 años). Platea $ 2.-

★ **ARGOS.** F. Lacroze 3455. 54-0673. 15.30, 19.20 y 23.10 horas:
EL CONDOR
Con Lee Van Cleef y Jim Brown. 17.15 y 22.25, C. Eastwood en:
LOS BUITRES TIENEN HAMBRE
15.40 y 22.50: La venganza del vampiro; 14 y 19.10: Champagne para dos. Platea $ 1,50.

★ **ATALAYA.** Córdoba 4633. 773-0700 17.15 y 22.25: C. Eastwood, en:
LOS BUITRES TIENEN HAMBRE
15.40 y 22.50: La venganza del vampiro; 14. y 19.10: Champagne para dos. Platea: $ 1,50.

★ **REGIO.** Córdoba 6056. 772-3350. El gran escape, S. Mc Queen; Déjalo ser, E. Presley; El circo, C. Chaplin. - Menores $ 1.-

★ **RIALTO.** Córdoba 4287. 86-8764. El mundo de los aventureros, C. Aznavour-E. Borgnine; Bandidos en Roma, J. Casavettes. Cont.

★ **VILLA CRESPO.** Corr'tes. 5535. 54-3177. M. Landau en: Misión imposible; C|El hampa, el espectáculo más grande del mundo y Rifles hostiles. - Menores: $ 1,50.

FLORES

★ **COLISEO.** Bonorino 36. 63-6181 Cont. 16, 19.20, 22.45: Break Up, c| M. Mastroianni Virna Lisi; 14.15, 17.30 y 21: Un domingo en Nueva York, c|Jane Fonda - Rod Taylor.

★ **CONTINENTAL.** Carabobo 945. 63-2218. Alain Delon en:
A PLENO SOL
El diablo y la dama; La noche se hizo para robar. (P|18|añ.)

★ **FLORES.** Rivadavia 6661. 63-3701. Cont. Techo corredizo. 14.30, 18.25, 22.40: La alegre historia de Scrooge, c|Alec Guinness y Albert Finney; 16.30, 20.40: Los invencibles.

★ **FENIX.** Rivadavia 7802. 612-8858. Cont. 2ª sem. éxito. 14, 18.15 y 22.30 hs. Olivia Hussey y L. Whiting en:
ROMEO Y JULIETA
Tec. 16.15 y 20.30: El cerebro, Tec. c|J. P. Belmondo. 13.50, 18, 22.15: Suc. Arg. Apto p|t publ. Próx.: El Cóndor y Uno después del otro, Tec.

★ **GRAND PRIX.** Gaona 3263. 59-2551. 15, 19, 23: Noche sin fin. Sidney Poitier; 16.50, 21: Vivir por vivir. Yves Montand, Annie Girardot. Prh. 18 años.

★ **GRAN RIVADAVIA.** Rivad. 8636. 69-1356. Cont. 4 hs. $ 1. Los traidores, Alain Delon; Mi bella dama. (P.14). Trasnoche: Mi adorado John.

★ **PUEYRREDON.** Rivadavia 6871. 612-0389. Refrig. (Cnt.) 14.40, 18,40 22.55: Suc. Arg. y...
EL CONDOR
c|Jim Brown-Lee Van Cleef-T'color. 16.45 y 21: 7 veces 7, c|Gastone Moschin-Terry Thomas. T'color. (P|18|añ.) Jueves: Los insaciables, con R. Hoffman. D. Malone.

★ **RIV. INDARTE.** R. Indarte 44. 612-5500. 14, 18,20, 22.40: Once a la medianoche, c|Frank Sinatra-D. Martin; 16.15, 20.30: Aníbal, c|Víctor Mature. Rita Goss. (P|m|18|añ.).

★ **SAN JOSE.** Rivad. 7350. 611-5989. La noche de la emboscada, Gregory Peck; Poyer con pistola, George Hilton. - Menores $ 1.-

★ **SAN MARTIN.** Rivad. 7030. 612-5416. Cont. 13.30 hs. $ 1 Una cuerda, un colt. Robert Hossein. La venganza de los mercenarios. P|14.

LINIERS

★ **G. LINIERS.** G. Paz 47. 653-2266 14 18.10 y 22.30: Once a la medianoche, F. Sinatra; 16.30 y 20.30: Dos contra dos. Donald Sutherland.

★ **MARTIN FIERRO.** G. Paz 47 653-2266. 5.120, 19 y 22.40: La alegre historia de Scrooge, Albert Finney; 13.40, 17.10 y 21: Esta calle es nuestra, A. Kemp.

★ **ODEON.** Montiel 160. 64-7673.
EL MUNDO DE LOS AVENTUREROS
3.5 hs. vea el mundo al desnudo: 16.20, 21.40, Alain Delon en: Satánicamente tuya, color: 16.20-21.40:

MATADEROS

★ **ALBERDI.** J. B. Alberdi 6165.
EL CONDOR
Jim Brown. 15.35, 19, 23 horas: Catherine Spaak: Con cuanto amor. 16.45, 21 hs. Cont. (P|m|18|años).

★ **BUENOS AIRES.** Av. del Trabajo 5427. 68-2525. Cont. 14.30 hs. $ 1. Cara a cara, Gian M. Volonté. El hombre de Oklahoma; El valle de los cuchillos largos.

★ **EL PLATA.** J. B. Alberdi 5751. 68-1118. Cont. 14.30, 18.30 y 22.30, Sidney Poitier en: Noche sin días; 16.30 y 20.30: La sirena de Misisipi, Jean P. Belmondo. Proh.|m.|18|añ.).

★ **GRAN LUGANO.** Murguiondo 4062. 60-3457. Cont. 14.30 hs.: Por un puñado de dólares; Adiós al amigo; El gran golpe de los 7 hombres de oro. (Proh|m|14|añ.).

ONCE

★ **LORIA.** Rivadavia 3058. 87-1436.
ADIOS AL AMIGO
A. Delon - Charles Bronson; Por un puñado de dólares. (P|m|14|añ.).

★ **ONCE.** Moreno 2967. 97-3760. Sissi emperatriz; Desirée; El conquistador. Sin restr. Platea 1.80.

PALERMO

★ **P. BLEU.** Santa Fe 2541. 82-5845. Cont. desde 14.30 hs. Platea $ 1.50. Pistolero profesional; Barcos satánicos. P|m|14.

★ **DANTE.** Alte. Brown 1243. 21-6484. Cont. 14.30 hs. $ 1. Adiós Mister Chips, Peter O'Toole; El fantasma de Barbanegra, Walt Disney. Sin restricciones.

POMPEYA

★ **SAENZ.** Av. Sáenz 459. 91-8455.
EL MUNDO DE LOS AVENTUREROS
16 y 21 hs. 3.5 hs. coor. Los años verdes; 14, 19.20. Cont. (P|m|18|añ).

SUR

★ **B. ORDEN.** B. de Irigoyen 1521. 23-7385. 15, 18.40 y 22.20: El Cóndor, Lee van Cleef y R. Brown; 16.45 y 20.25: Ladrón de crímenes, R. Trintignant; 14.30: Var. Cont. (P|m|18).

★ **CONSTITUCION.** B. de Irigoyen 1414. 23-0248. Cont. 13.50, 17.50 y 22: Once a la medianoche, Frank Sinatra, S. Davies Jr. y clan; 15.50 y 20: Prófugo de la justicia, W. Newton. (P|m 14|añ.). Niños $ 2.—

VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA.** Gral. Mosconi 3360. 50-5008. Cont. Platea $ 1. C'Scope. Tecn. Espartaco, Kirk Douglas, Tony Curtis; Cuatrero. Sin restricciones.

VILLA DEL PARQUE

★ **PARQUE.** Cuenca 3256. 50-4448. Cont. 13.30 hs. Platea $ 1. C'Scope. Tecn. ¿Dónde está el frente? Jerry Lewis; La venganza del conde de Montecristo. S|R.

VILLA URQUIZA

★ **EDEN PALACE.** Bauness 2506. - 51-2135. Butch Cassidy, Paul Newman; 16.5 y 20.55: John y Mary. Mia Farrow, Dustin Hoffman; 14.30 y 19.20: Dos caminos al Infierno

★ **25 DE MAYO.** Triunvirato 4433 51-1859. 14.20, 18.10 y 22.20, Albert Finney y Edith Evans en: La alegre historia de Scrooge; 16.15 y 20.30: Gregory Peck y Anne Heywood en: La máxima amenaza. S|R

AVELLANEDA

★ **COLONIAL.** Los ángeles sucios; Noches peligrosas; Taiga, fugitivos de Rusia.

★ **GRAL. ROCA.** Uno más al Infierno; Los volaré todos al Infierno; FBI bala por bala.

★ **MAIPU.** La alegre historia de Scrooge; Esta calle es nuestra.

★ **MITRE.** El mundo de los aventureros; Los principiantes.

★ **MONUMENTAL.** Bergman pasión; El hombre que amo.

★ **PTE. AVELLANEDA.** El médico de la mutual; Cinturón de castidad; Bajo el signo de Virgo.

★ **PUEYRREDON.** Once a la medianoche; El último guerrero.

★ **SAN MARTIN.** Once a la medianoche; La batalla decisiva

★ **SARANDI.** Siete hombres y un destino; El puente de Remagen. La fuga final.

★ **WILDE.** Infierno en el Pacífico; Pecos llega, reza y muere; ¡Viva Gringo!

RAMOS MEJIA

★ **G. BELGRANO.** Cont. Revuelta general; Cómo, cuándo y con quién

★ **SAN MARTIN.** 658-3261. Cont. Break Up; Zabriskie Point. (P|18).

SAN MARTIN

★ **ATENEO.** El mundo de los aventureros; 500 millas.

★ **G. PLAZA.** Noche sin fin; El que viaja con el diablo.

★ **MORENO.** Cupido motorizado: La conquista del Oeste; El carrousel de la alegría.

★ **MAJESTIC** (Villa Ballester). - Cupido motorizado; El fantasma de Barbanegra; 7 novias para 7 hermanos (70 mm.).

★ **SARMIENTO.** (Villa Ballester) 758-0206. El mundo de los aventureros; Erase... una vez en el Oeste

MAR DEL PLATA

★ **ATLANTIC.** Avda. Luro 3426. 2-0206. Sens. debut todos los días: 21.15 y 23.15. Sáb., trasn. 1.15:
EXTRAÑO CLAN
de M. Crowley; vers. castell. de M. Barbera, con gran elenco. Dir Gral.: M. Lavalle.

★ **OPERA.** Independencia 1641. — 2-4105. Refriger. 16.15: Suc. Arg 16.45, 18.50, 20.55; Num. 23.5: Luis Sandrini en: LA VALIJA. (P|14|a. Sábado trasnoche 1 h. (Por mal tiempo a las 15 hs.)

★ **RADIO CITY.** S. Luis 1742. 4-2923. (P|18|a.) Por secc. 17.30, 19.50 y 22.25: Suc. 18, 20.20 y 22.55, Tec Primicia: CIUDAD VIOLENTA. Ch Bronson, T. Savalas. (Mal tiempo función 15.30 hs.) Diariamente trasnoche 1 h.: **Ciudad violenta.**

★ **ROXY.** San Luis 1742. 4-2924 (S|R.) Tarde únicam. Grandioso espect. infantil. Cont. 17 a 20.15 17 Notic.; 17.25: TARZAN EL VENCEDOR. J. Weismuller; 18.55: Co. ROCK. EL VALIENTE. (Super esp. dibujos). Caso mal tiempo 15 -

TEATROS

★ **ASTRAL.** Corr'tes 1639. 46-5707 Escandalosamente cómica:
¿SERA VIRGEN MI MARIDO?
P Quartucci, N. Panizza, G. Gorgatti, J. C. Calabró, A. Franzetti P. Caron. Loc. vta. 20 y 22 hs.

★ **AUDITOR. KRAFT.** Florida 683. Hoy 16 a 23 hs.: Artes y Ciencias organiza: CONCURSO BEAT, para autores e intérpretes. Solicite bases

★ **AVENIDA.** A. Mayo 1222. 38-2295 Grandioso éxito de la Cía. Faustino García en el deslumbrante espectáculo musical:
EL BARBERILLO DE LAVAPIES
Hoy 19 y 22 hs. Ultimos días.

★ **CORRIENTES.** Ctes. 561. 45-9190 Hoy descanso. Mañ. 13 a 23 hs.:
69 MAS 2: IGUAL 71.
QUE AÑO MACANUDO
Revista cómica-musical con los más novedosos e inquietantes Strip-Tease (P|m|18). Platea, $ 5. Refriger.

★ **EL NACIONAL.** Ctes. 960. 35-0816
Su Teatro de Revistas:
Oh Calcuta, al Uso Nostro
Insólita. Atrevida. Inquietante. Distinta. Interesante.
Alfredo Barbieri, Mimí y Norma Pons, Pete Martin, Elena Barrionuevo y Pedrito Rico. 19, 21 y 23.

★ **I. DE A. MODERNO.** Florida 659 ¡2º año! Hoy a las 19.30 y 22:
LA EXTRAÑA SEÑORA ARMSTRONG
De Simon Gray Dir.: R. Dairiens. Acido humor inglés. (P|18|añ.)

★ **FLORIDA.** Florida 165. (Galería Güemes). Debut 2ª quincena de febrero 1971. UN GRAN ELENCO. Espectáculo continuado.

★ **JARDIN BOTANICO.** Las Heras y República de la India. Teatro de verano. Un espectáculo en el bosque LUCHARAS CON EL DIABLO, de María Rondano. Dirección: C. Juri. Platea $ 4. Bolet. 19 hs. Hoy 21 hs.

★ **LA CUEVA.** Callao 182. Subsuelo. 40-4355. Presenta un gran espectáculo audiovisual, con:
COLOR DE MUJER
en Strip-Tease. Aire fresco.

★ **LARRETA.** Cuba 2150. 73-4040. De domingo a jueves a las 21 y 22.15 Viernes y sábados 21, 22.15, 23.30:
LUZ Y SONIDO

★ **LITTLE THEATRE.** Lavalle 770. Gran estreno revista cómica musical Strip-Tease:
DESNUDAS Y... ALGO MAS
con Don Pipo, Nancy Colbert y la actuación especial de la primera vedette GLADIS SCOTT. Cont. de lunes a jueves de 13.45 a 23.30 hs. Viernes de 13.45 a 0.45. Sábados y domingos de 17.30 a 0.45. Sábados trasnoche de 1 a 2.15 h. (P|18|añ.)

★ **MAIPO** Esmeralda 443. 392-4882. Refrig. Hoy 18.30, 21 y 23 hs.:
¡Mejor es Tomarlo a Risa!
Don Pelele, Zaima Beleño, Jorge Porcel, Emilio Vidal, Katia Iaros y la vedete de París: **MAY AVRIL.**

★ **PARQUE LEZAMA.** Defensa y Brasil. 90-1856. Aire libre. 20.30, y y 22.30. Exito cómico: D. FRUTOS DE CALAMOCHA, de Bretón. E. Cañizares, Z. Gueñol. Direc.: M. Rolla. Platea $ 4. Boletería 19 horas.

★ **PAYRO.** San Martín 766. 32-5922 19 y 21.30. ¡200 funciones!:
HABLEMOS A CALZON QUITADO
de G. Gentile. Con G. Gentile, J. C. Puppo y H. Serrano. Direc.: G. Huillier. Estud. $ 3. Aire acondic.

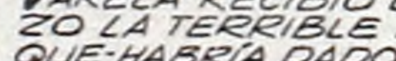
★ **PEQUEÑO.** B|Mitre 1259. 46-4181 19 y 22.15. Sigue el éxito:
DELICIOSAMENTE AMORAL
La obra más cómica, sensual, picante, atrevida y moderna de Bs. Aires.

★ **SALA PLANETA.** Suipacha 927. 32-9747. Artes y Ciencias presenta 16 a 23 horas: CONCURSO BEAT, intérpretes y autores. Solicite bases.

★ **THEATRON.** S. Fe 2450. 85-8914 Aire acondicionado. Hoy 21.15 hs.:
BISEX-UNISEX
de G. Acquis. Direc.: R. Baroni. Para gente superada. Bol. d. 15 hs.

VARIEDADES

★ **EXPOSHOW.** (Sociedad Rural Argentina).
ESPECTACULO CENTRAL: 21 y 23 hs.: Ballet de Víctor Ferrari, Grupo Vocal Argent. Luis Ordoñez y otros.
MICROCINE: 21 y 23. Copia nueva y completa de: Ascensor para el cadalso. de Louis Malle, con Jeanne Moreau y Maurice Ronnet.
CIRCO DE HIJITUS. Cont. de 19 a 22.30. con Hijitus, Bruja Cachavacha, el Profesor Neurus, Larguirucho y mil atracciones circenses. Para gente superada. Bol. d. 14 hs.



JUAN MOREIRA — Adaptación de Rafael A del Zoppo







★ ★

QUIEN ES QUIEN

DORIS DAY

Nombre verdadero: Doris Kappelhoff.

Nació: el 3 de abril de 1924. En Cincinnati (Ohio), Estados Unidos.

Mide 1,68 mt., peso habitual: 56, pelo rubio, ojos azules. Se casó tres veces: con Al Jordan (1942-45), padre de su único hijo, Terry, George Weidler (1946-49) y Marty Melcher (1951-68). De los dos primeros se divorció. Del tercero, quedó viuda.

• Su Vida

El padre de Doris Kappelhoff, de nombre William, era un alemán que integraba la Orquesta Sinfónica de Cincinnati. Enseñaba, también canto y violín. Sus entradas eran magras. Cuando Doris tenía 12 años ingresó a una academia de danzas. Vanos fueron los intentos para asimilar. No aprendió mucho que digamos. No obstante, con Jerry Doherty formó un dúo para imitar a Ginger Rogers y Fred Astaire. Recorrieron juntos teatritos de provincias. Jerry fue su primer amor. Todo terminó trágicamente. Un accidente de automóvil tuvo como saldo la muerte de él y la internación de Doris con fracturas en las piernas. Esto puso un telón en su carrera de bailarina. Fue la segunda gran frustración de Doris. La primera había sido el divorcio de Alma y William, su padres. La señora Alma se ganaba la vida como costurera y admiraba a una actriz del cine mudo: Doris Kenyon. De allí que le colocara ese nombre a su hija.

Tras el accidente de automóvil, ya abandonadas las muletas, Doris fue probada como cantante por el dueño de un cabaret y por indicación de amigas suyas. Allí adquirió el apellido Day y empezó a cotizarse. Conoció en la ocasión a Al Jordan, un trombonista de la orquesta que la acompañaba. Hacían largos paseos a pie para no gastar dinero en taxis. Así empezaron a enamorarse. Se casaron pero la vida se le hacía imposible a Doris ya que el marido se iba de gira. Solo cuatro meses al año estaban juntos. En 1945 se separaron.

El mismo error cometió en 1946 al casarse con George Weidler, saxofonista. Como una parábola, también duró tres años ese matrimonio.

Con Marty Melcher le llegó la dicha. Este era un publicista que hizo mucho por su carrera en cine. Doris Day empezó a brillar en 1948 en las pantallas de todo el mundo. En 1968, víctima de un ataque cardíaco falleció Marty, a los 52 años. El administraba las finanzas de su esposa. Ahora lo hace Terry, el hijo que D. D. tuvo con su primer marido. El joven adoptó el apellido de Melcher y de allí viene la confusión por saber quién es el padre del muchacho quien, dicho sea de paso, vivía en la casa donde ocurrió la tragedia de la masacre de Sharon Tate y sus amigos. Charles Manson, sindicado como culpable de dicho crimen, quería vengarse, al parecer, del hijo de Doris pues éste en su condición de productor musical no lo aceptó como cantante. Doris Day, en la actualidad, se ha volcado tanto al cine como a la TV. Si bien sus películas no son tan taquilleras como hace apenas un lustro, tiene un público que la respeta y la admira. D. D. está próxima a cumplir 47 años y ha borrado cuanto de angustia hubo en su vida.



FELIZ: Si, Doris Day lo demuestra. ¿O no?



COMEDIANTE: De una de sus películas, "Amor al vuelo", es esta foto.

• Sus Películas

La primera película ya la lanzó como estrella. Fue "Romance en alta mar", para la Warner. La dirigió Michael Curtiz con Jack Carson como co-estrella. Doris llevaba el pelo largo. Esta fue versión de la vista argentina "Romance musical" (1945) escrita por Pondal Ríos y Olivari. Doris Doy recreó el rol que aquí hiciera Libertad Lamarque.

Su primer gran éxito no fue ése sino "Té para dos" donde impuso una pareja con el hoy olvidado Gordon Mac Rae. Con él también trabajó en "Bajo la luz de la luna", "Luna de plata", "Te veré en mis sueños" e "Invasión de West Point", todas bajo contrato con Warner. Esta compañía también quiso probar a Doris en lo dramático. Y así hizo "Luz y sombra" en 1950 donde solo entonaba un tema ("Con una canción en mi corazón") formando trío con Kirk Douglas y Laureen Bacall, y "¿Acusaría usted?", fuerte alegato sobre el Ku-Klux-Klan, con Ginger Rogers y Steve Cochran.

Doris seguía siendo la estrella indispensable para rosados temas convencionales donde las canciones jugaban un contrapunto con historias de amor bien almibaradas. "París en abril" fue otro ejemplo de ese tipo de cine que llegó a encasillarla.

Fue así como surgió su gran oportunidad. Firmar contrato con Universal. Lo primero que se les ocurrió a los ejecutivos de este sello fue intentar una pareja al estilo de quienes protagonizaban comedias lunáticas en la época de oro de Hollywood. El recuerdo de Irenne Dunne-Cary Grant surgía a la vista. Doris fue unida a un astro rabiosamente de moda en 1959: Rock Hudson. La comedia que los viera por vez primero juntos debía ser lo suficientemente apicarada. Doris se negó al principio temiendo por la reacción de su público, sobre todo el juvenil. Le explicaron que era la mejor manera de rescatarla como estrella. Y le llevaron el libro de "Pillow talk" que aquí se llamó "Problemas de alcoba". Fue un exitazo, llenando las boleterías de todo el orbe. La pareja Day-Hudson funcionó muy bien, y tanto fue así que los volvieron a reunir a los dos años en "¡Vuelve, amor mío!" y, dos años después, en "No me manden flores". En el ínterin, Dorys Day se lució en un melodrama elegante al estilo Hitchcock (éste la llegó a dirigir en "En manos del destino", en 1956, donde cantaba "¿Quién será, será?") llamado "Encaje de medianoche" donde Rex Harrison la atormentaba en el mejor estilo "Luz de gas".

Con Cary Grant formó dúo estelar en "Amor al vuelo" (ya le colocaban difusores para seguir haciendo creer que era una chica veinteañera). Doris cuidaba su imagen. Se oponía a que la convirtieran en madre de mayores de 8 años.

"Yo, ella y la otra", "Por favor, no moleste", "Jumbo", "¿Que hacías cuando se fue la luz?", "Hay un hombre en el lecho de mamá", son sus títulos de estos últimos cinco años.

★ ★

Hablan los Astros



POR MARIO PUGLIESE "CARIÑO"

Los astros influyen en la vida del hombre e indican su carácter y su destino. Descúbrase Ud



ARIES: Día bueno para el amor y la casa; regular para el dinero y las inversiones; para el juego puede ser; recuerden el 8; buena salud, eviten la velocidad, por la noche algo extraño.



TAURO: Muy buenas horas para ustedes después de las 15; lios en el amor, la salud bien; en casa, felicidad, su número el 9, dinero seguro, viajes y cambios hoy gran día. Tranquilidad.



GEMINIS: Tendrán que preocuparse un poco más; su número el 8, sus mejores horas después de las 13 horas, buena salud, grato amor, llegará dinero, inviertan y firmen con fe. Regalo.



CANCER: Horas felices los esperan pronto; problemas de salud leves, cuídense; dinero no faltará; éxitos en la profesión: en casa líos; amor revuelto; para viajar hoy se le presenta buen día.



LEO: Buena salud; su número clave el 5, sus horas después de las 17; para los viajes y cambios gran día; la familia bien; dinero poco pero seguro; para el amor hoy tendrán buenas horas.



VIRGO: Buen día para el amor y el dinero; flojo para la salud y la casa; jueguen al 7; para viajes y cambios muy bueno; pueden invertir y firmar; cuidado si conducen; sea prudente en las comidas.



LIBRA: Mucha fe en el día de hoy, no faltará dinero; pueden jugar al número 4; para invertir y firmar cuidado; ojo con perder algo, pueden ser robados; gran amor; la salud bastante regular.



ESCORPIO: Muchos pleitos tendrán hoy; noticias y sorpresas; época ideal para reconciliarse; hoy gran amor;; su número el 3; dinero llega seguro; la solud hay que cuidarla; en casa disgustos.



SAGITARIO: Muchos inconvenientes serán superados hoy; hay peligro por robo; lios en el amor; en casa alegría; su número el 1; dinero en las manos; éxito artístico, la salud, regular.

CAPRICORNIO: Buena salud, cuídense un poco; en casa sorpresas y alegrías; su número el 8; dinero seguro; pleito termina; un amor extraño; viaje sorpresivo pronto; eviten nervios.

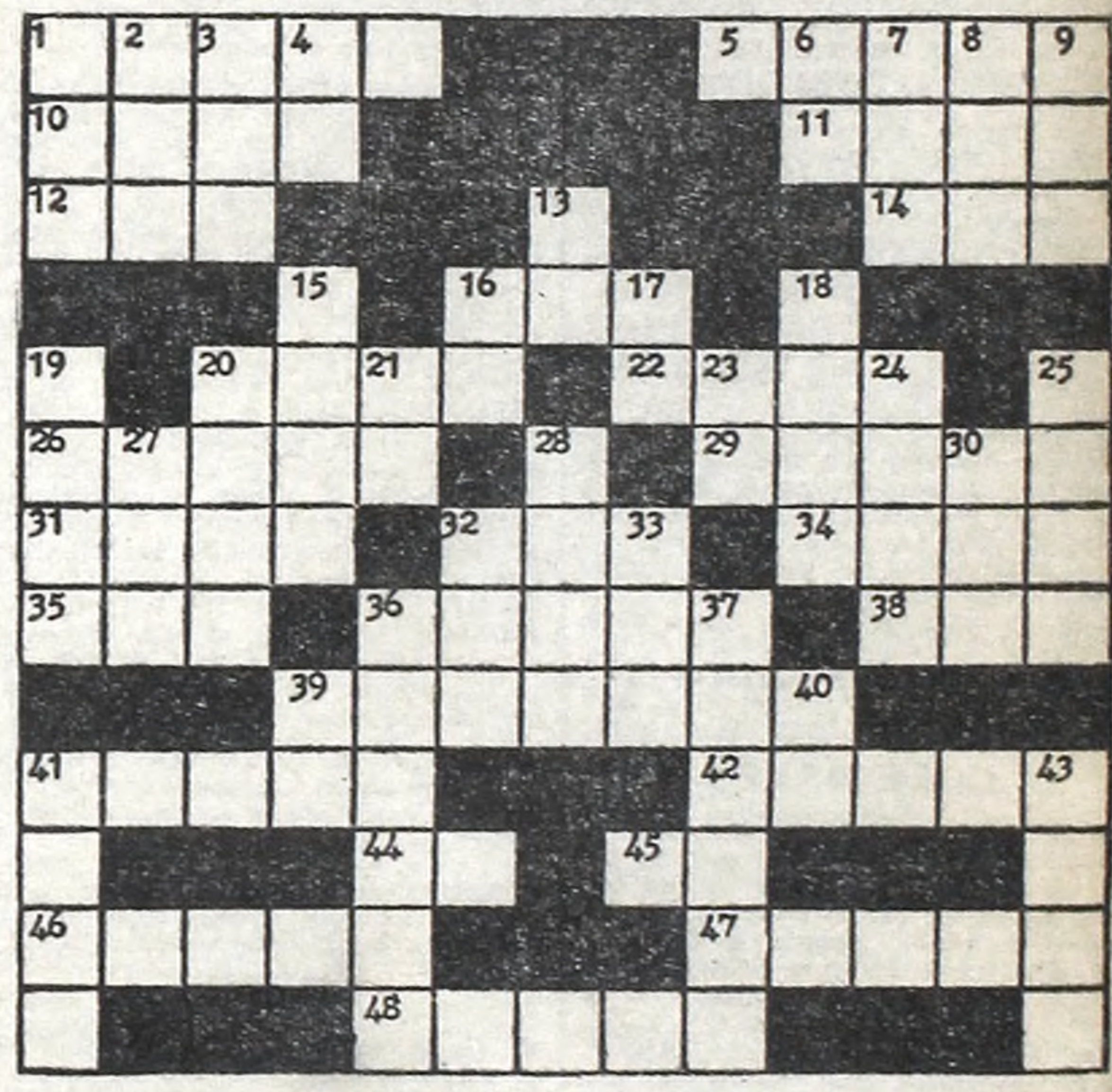


ACUARIO: Buen día para el amor, la casa y el dinero; es flojo para la salud; para viajar ideal; reconciliarse con seres queridos, e iniciar nueva etapa; puede jugar; su número el 9.



PISCIS: Muchos inconvenientes serán superados; juegue al número 2; buen día para viajar, invertir, firmar, comprar o vender; el dinero abundará, tendrá salud buena, para el amor complicado.

CRUCIGRAMA



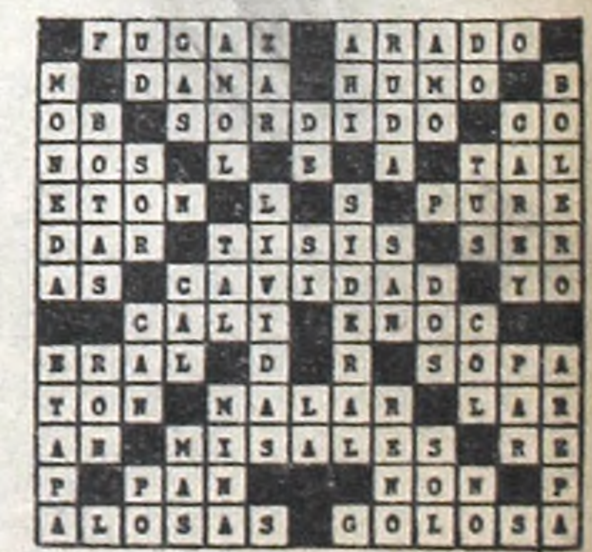
HORIZONTAL

1) Músculo de la pantorrilla. 5) Golpear con fuerza una cosa. 10) Composición musical para una sola voz. 11) Duelo. 12) Pronombre. 14) Artículo. 16) Pronombre. 20) Pedazo que se corta de un melón. 22) Mesopotamia. 26) Relativo a las ovejas. 29) Fabulista griego. 31) Nombre de mujer. 32) Otorgues. 34) Pez que abunda en el Mediterráneo. 35) Onda marítima. 36) Apellido. 38) Parte de una taza. 39) Molusco cefalópedo. 41) Campesino rústico. 42) Parte de una bicicleta. 44) Terminación verbal. 45) Del verbo ir. 46) Galicismo por suero. 47) Completo. 48) Que pertenece a otro.

VERTICAL

1) Apócope de santo. 2) Metal precioso. 3) Lirio. 4) Interjección. 6) Contracción. 7) Tela para hacer velos. 8) Forma de diminutivo. 9) Chacó. 13) Pronombre. 15) Pelo blanco. 16) Del verbo ir. 17) Nota musical. 18) Volumen. 19) Marroquí. 20) Sitio y hora en que convienen encontrarse una o más personas. 21) Artículo. 23) Nota musical. 24) Armadura antigua a modo de jubón de mallas. 25) Clase de tela. 27) Despreciable. 28) Orilla. 30) Humor que segregan los tumores malignos. 32) Contracción. 33) Hijo de Noé. 36) República centroamericana. 37) Nota musical. 39) Interjección. 40) Nota musical. 41) Uva seca al sol. 43) Nombre de mujer.

(La solución mañana)



(Solución del problema anterior)